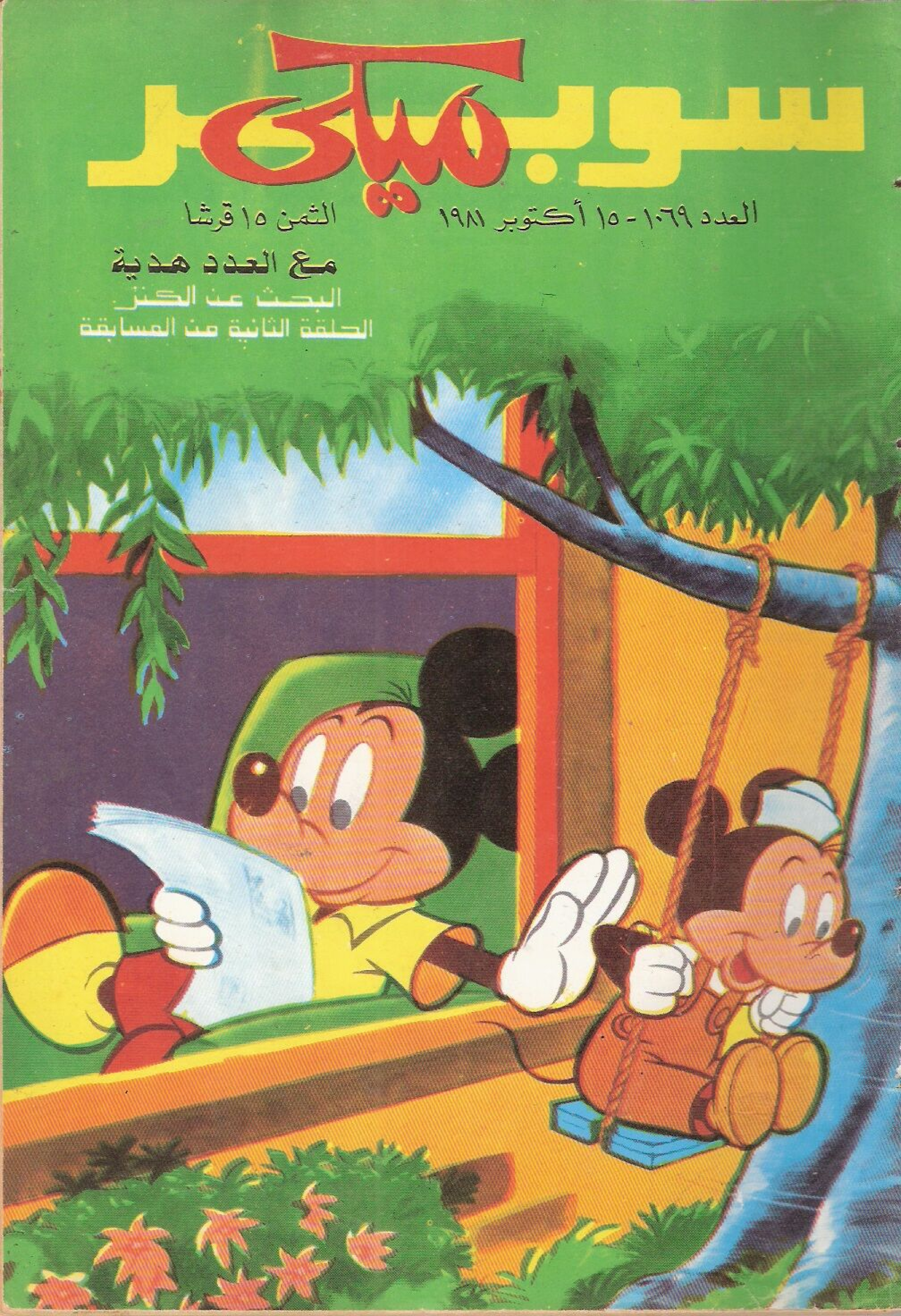

سوبر ميكى
العدد ١٠٦٩ - ١٥ أكتوبر ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشا
مع العدد هدية
البحث عن الكنز
الحلقة الثانية من المسابقة

أبنائي شباب مصر ..

املأوا قلوبكم حبا لمصر ..

وارفعوا رؤوسكم حمدا لله .. فاليوم

أحسن من الأمس .. وغدا إن شاء الله

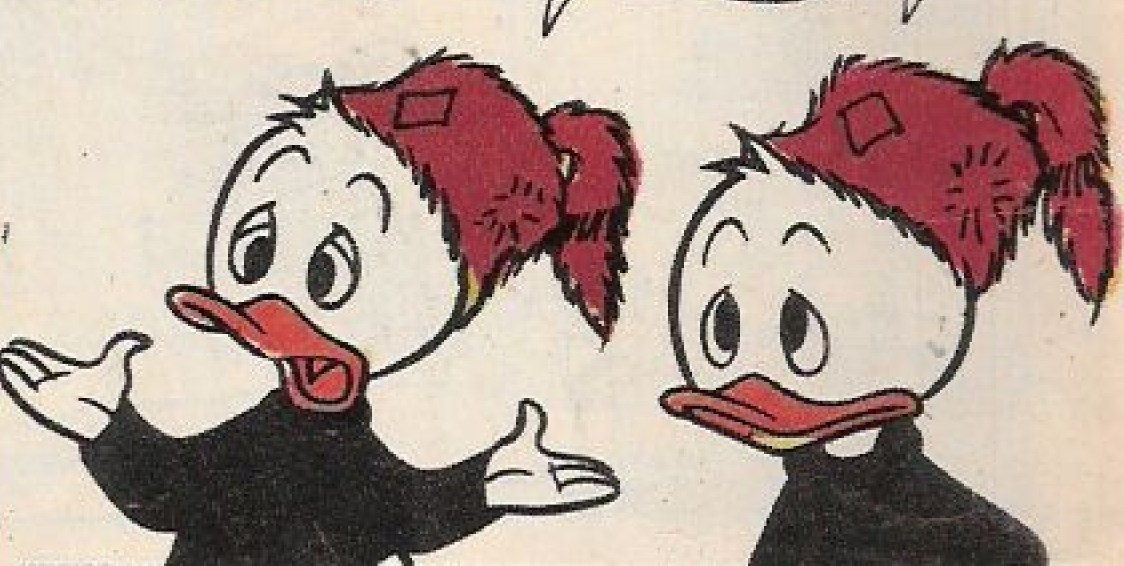
أحسن من اليوم

أنور السادات

عم بطوط .. عضو الكشافة !!

عملتم إيه فى إجتماع الكشافة ياأولاد ؟

ولا حاجة ! يئسنا .. .. وتعبنا !





قادة الكشافة ح يجتمعوا السبت القادم ويقرروا الأعضاء الجدد فى الكشافة العالمية !







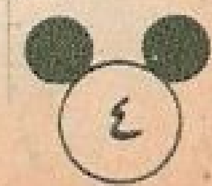








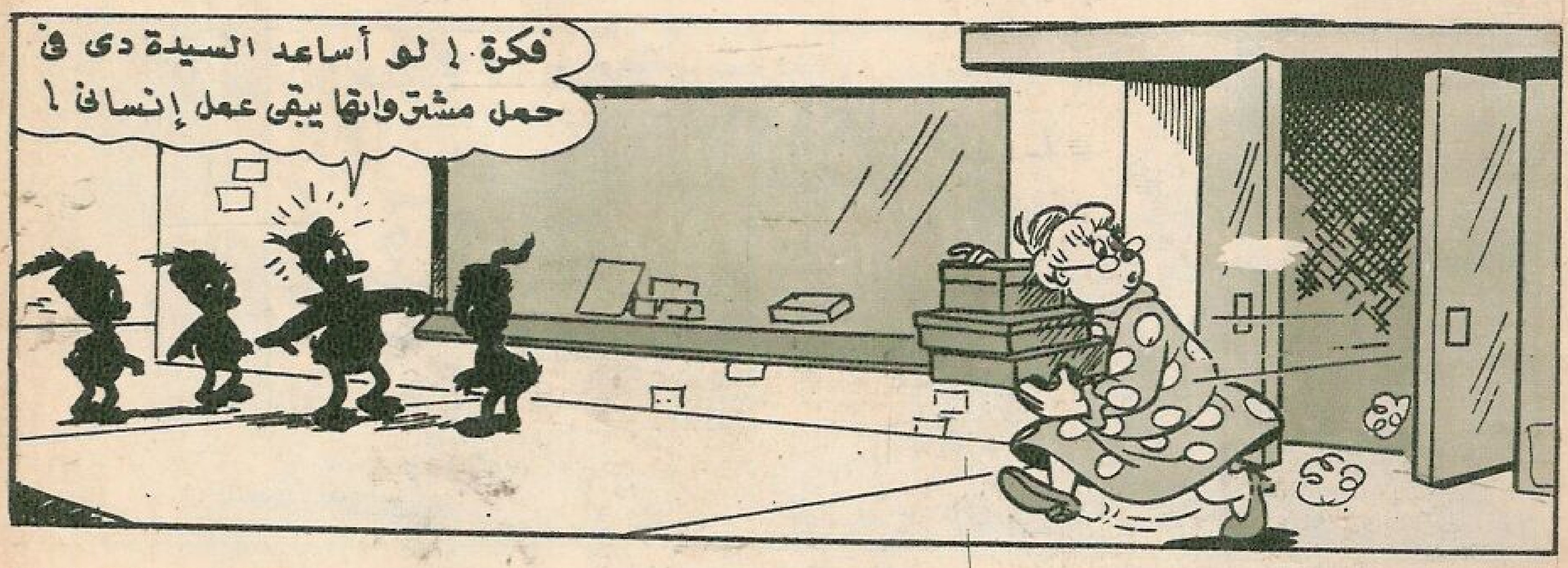
للمراسلة : اسامة احمد ابراهيم - اسيوط - التقسيم الجديد خلف مدرسة الزراعة الثانوية




وهكذا استطاع الأولاد اشراك "بطوط" معهم فى الكشافة ، وكان أول الالتزامات ...
"القيام بعمل إنسانى" ! ده حاجة سهلة !
دليل الكشافة بيقول ممكن أى عمل إنسانى !


هو أنا مش بأساعدكم ؟ ده عمل إنسانى !
آسفين ياعم "بطوط" ده مش محسوب !


صحيح أنت بتساعدنا ! إنما ده خارج الموضوع !
لازم عمل إنسانى بعيد عن عائلتك وشخصك خالص !


فكرة ! لو أساعد السيدة دى فى حمل مشترواتها يبقى عمل إنسانى !

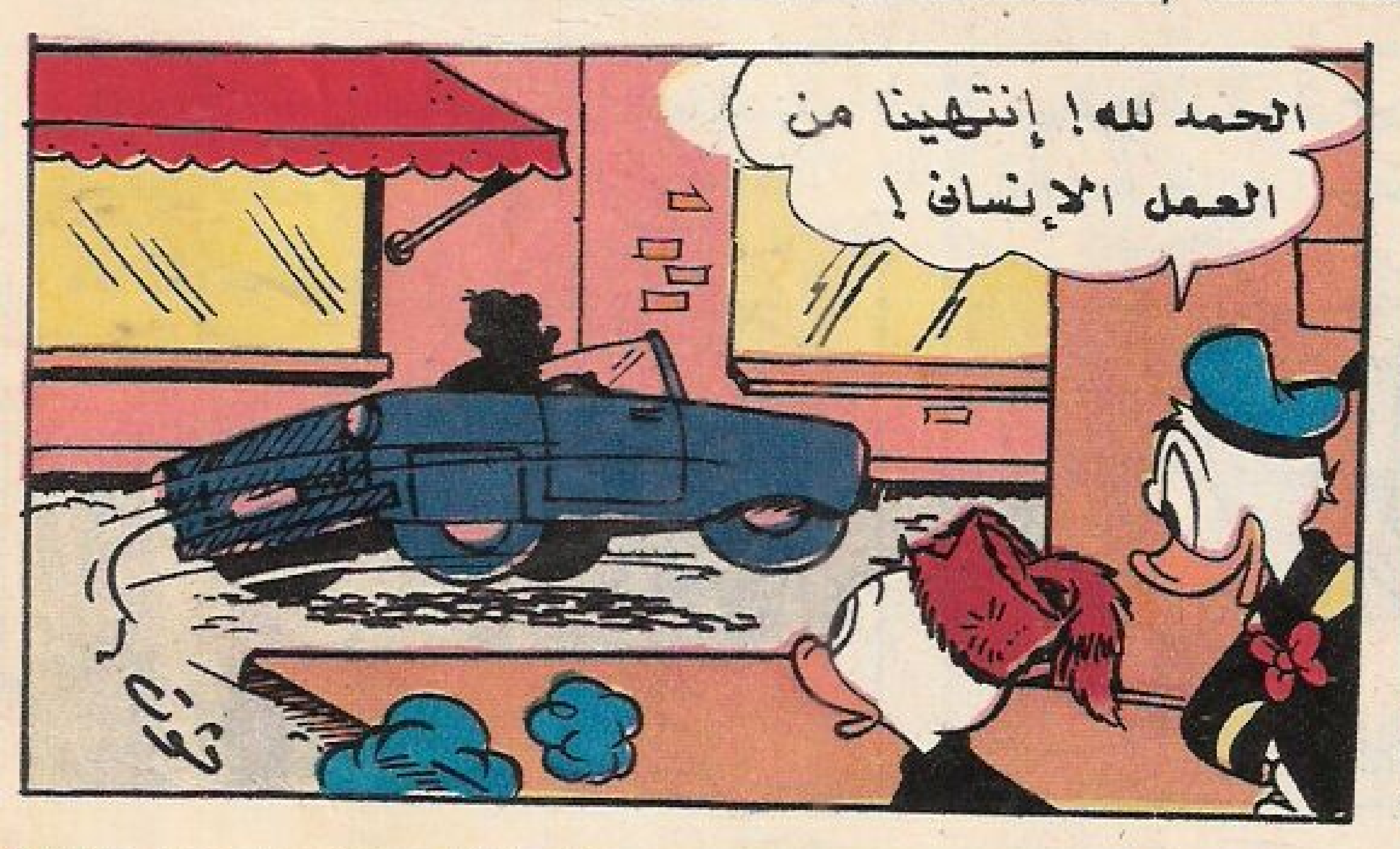

أيوه ! ممكن !
هايل !


صباح الخير ياسيدتى !
فى إيه ؟!













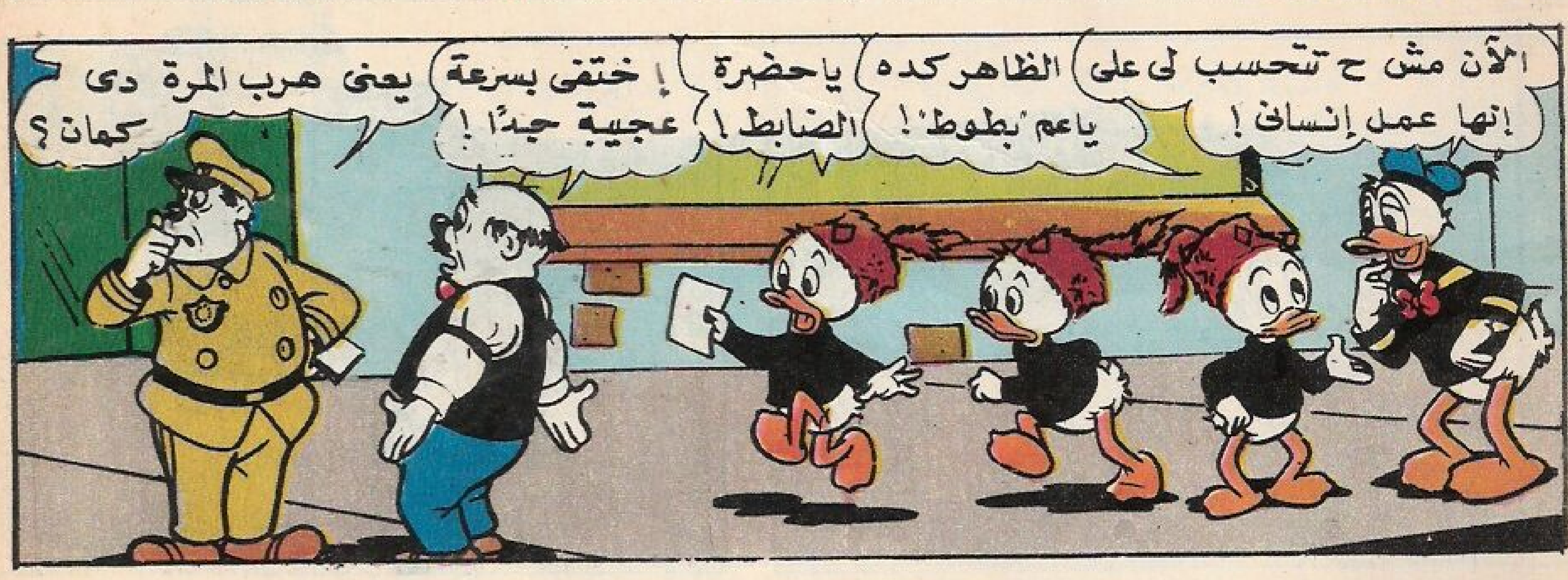


للمراسلة : ابراهيم شهاب احمد - البحرين - المحرق - ص . ب ٢٢٣٥٠

















للمراسلة : ياسر نايف الشريف ـ القاهرة ـ ١١ شارع محمد الهراوى منية السيرج ـ شبرا


مافيش داعى لليأس ياعم "بطوط" !
يمكن الآن تجد فرصة تقوم فيها بعمل إنسانى !

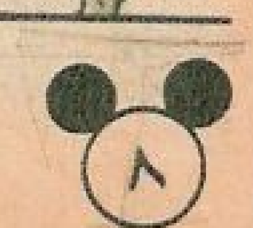

تعالوا لما نشترى حبل من هنا !
مهمتك التالية عقد العقد !
مشتريات عامة


حبال
عقد ؟ دى حاجة سهلة !
أى واحد يقدر يعمل عقدة !
مش بالسهولة دى ياعم "بطوط" !


أنتم ح تعملوا لى منها مشكلة كمان ؟!
إيه ده ؟


ما تتعقدى !؟
مش عارف الحبل بيعاكسنى ليه ؟!


للمراسلة : عبد الله احمد عبدالله - ابو كبير - شرقية - كفر النجدى - شارع النقراشى









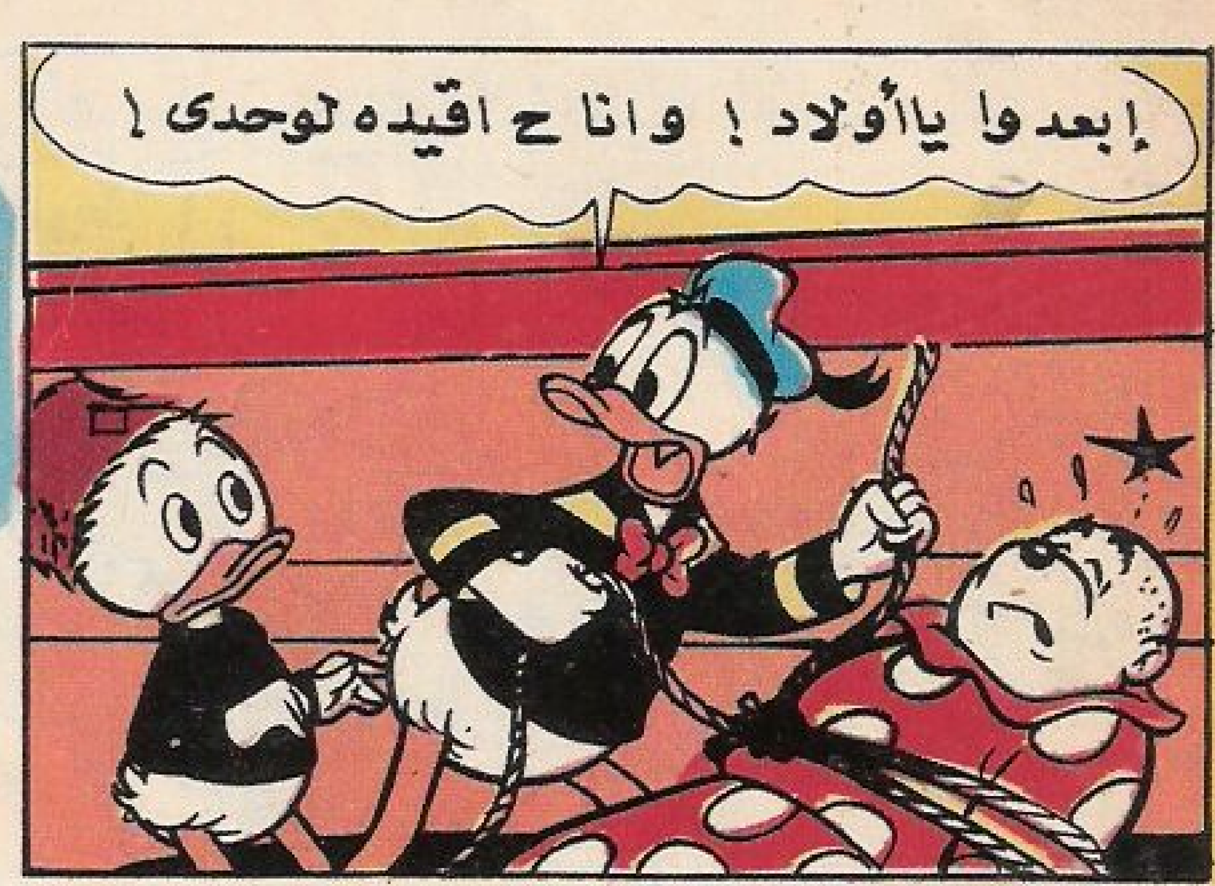






للمراسلة : السيد محلوظ محمد عمار - الحسينية شرقية - شارع الصعايدة











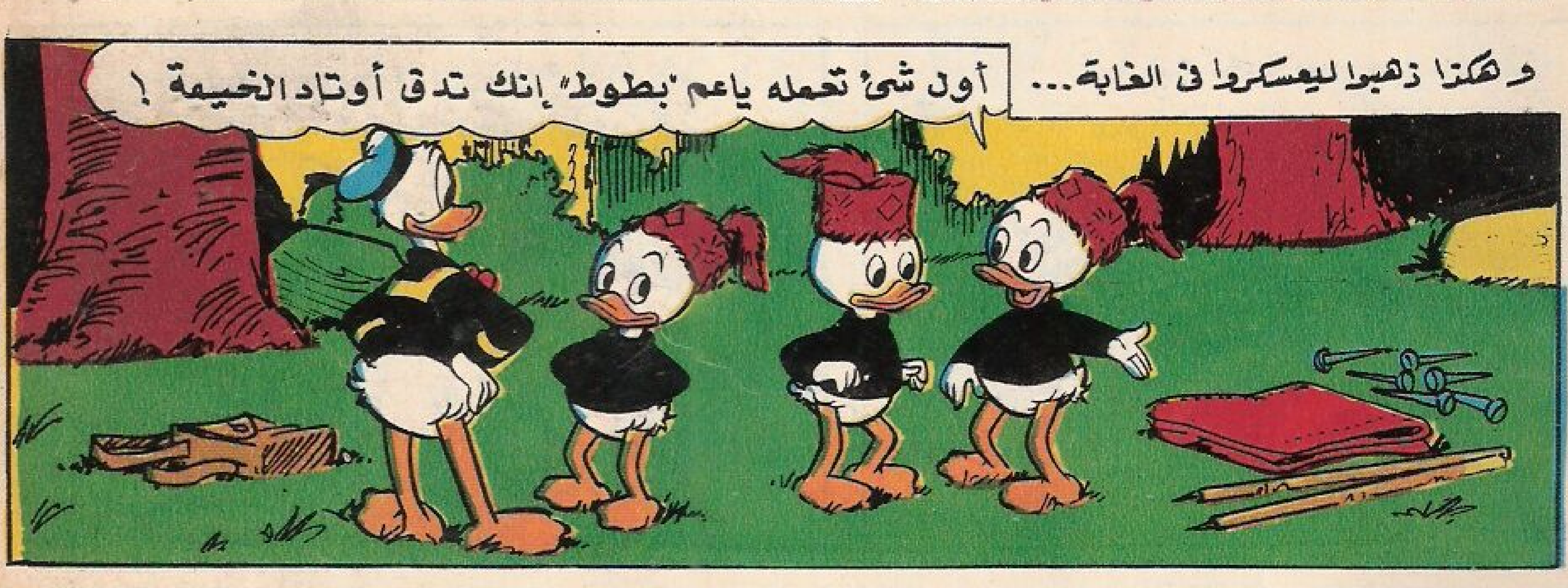




المراسلة : عمر بشير محمود – السودان – الابيض – مدرسة بلدو المتوسطة



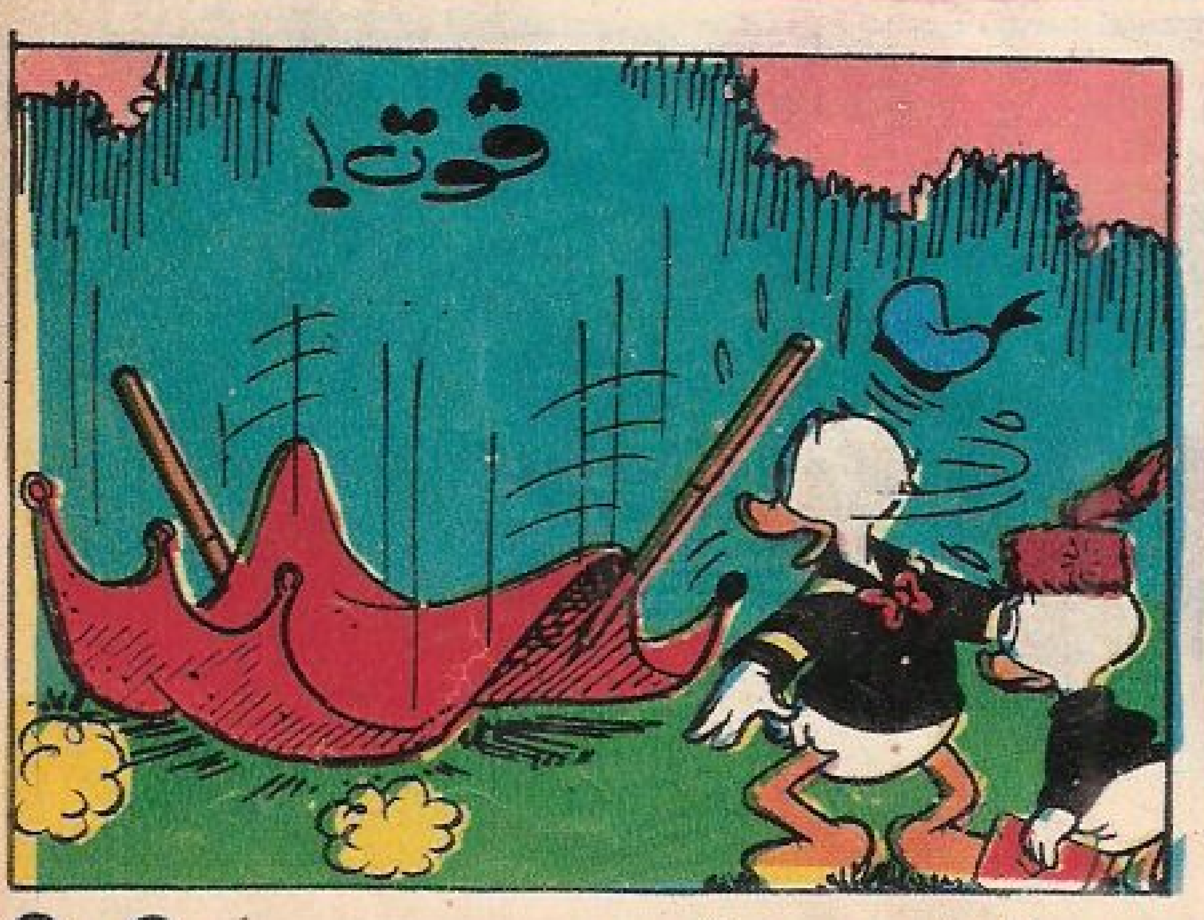












للمراسلة : عاطف عبد الحميد عشماوى - اسوان - الحصايا - عمارة الحاج عبد الرحيم









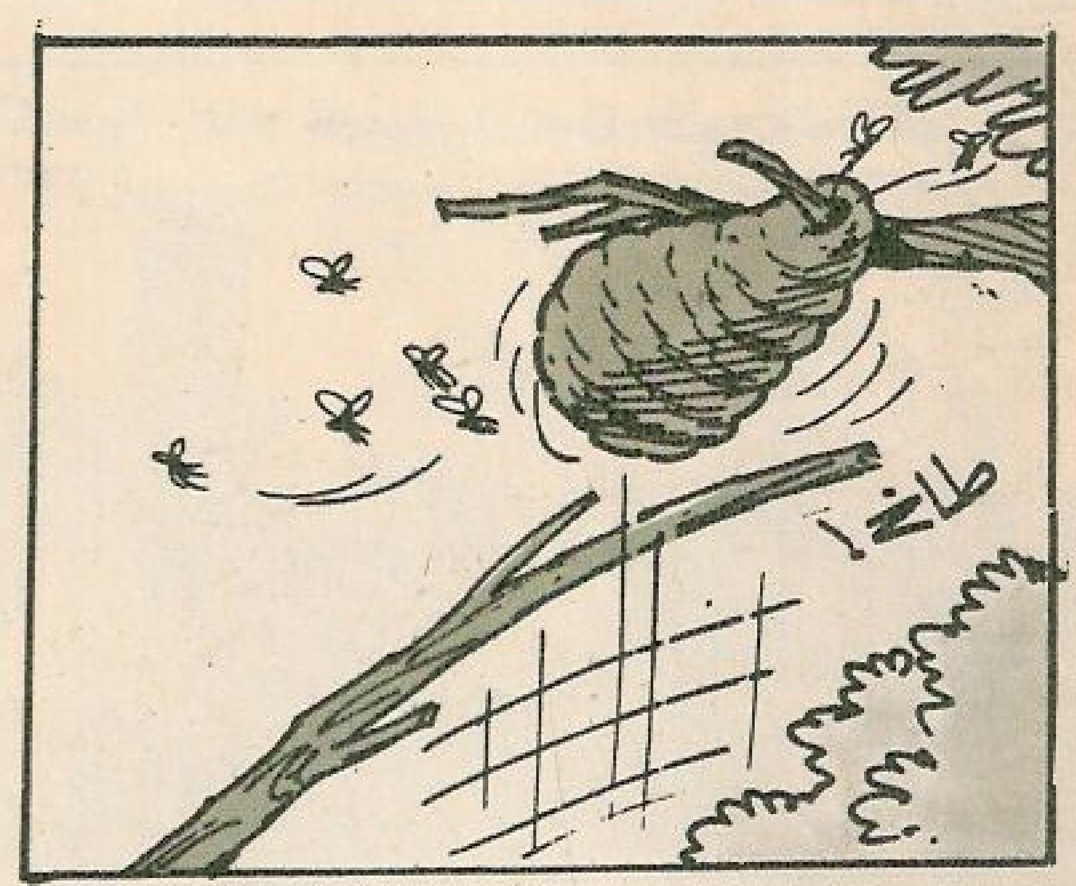




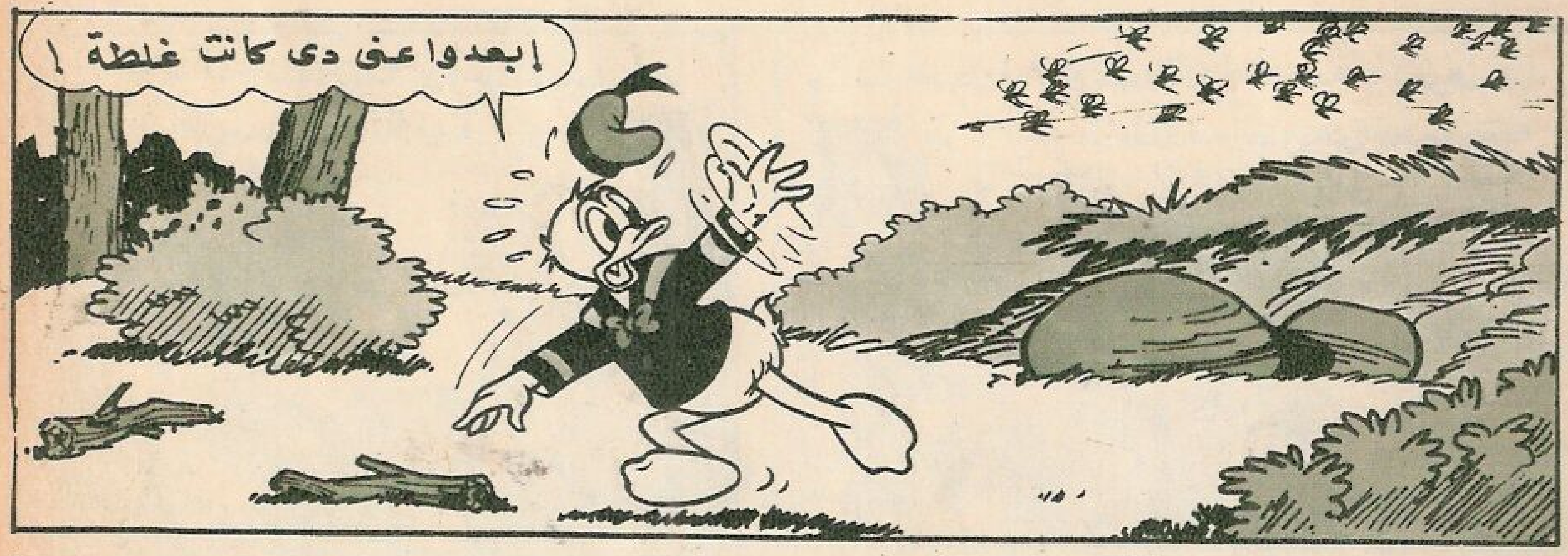


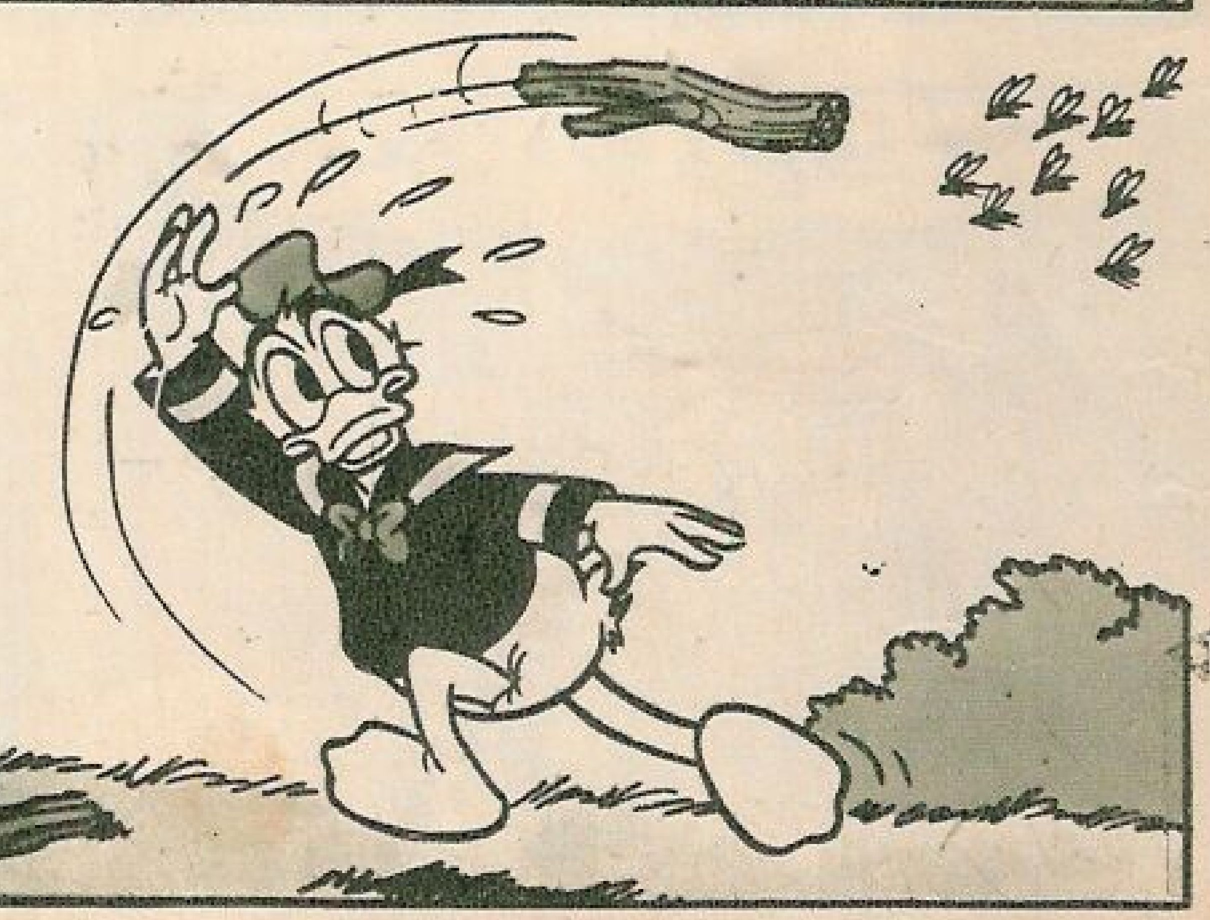
للمراسلة ، عزة زكريا حامد محمود - القاهرة - السيدة زينب شارع مجلس الشعب رقم ١

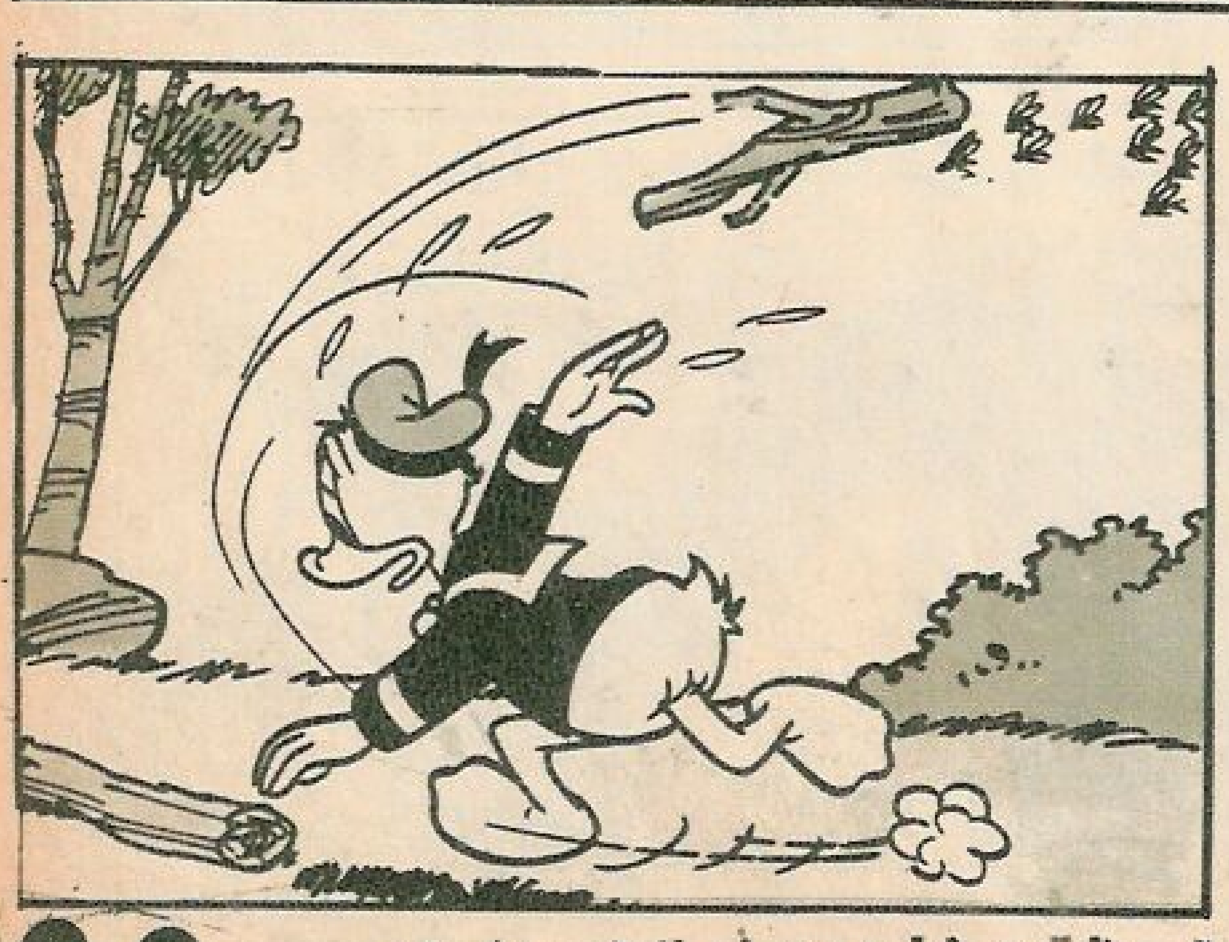












للمراسلة : عبـد العزيز موسى الجادى - الكويت - الروضـة - قطعة ٥ شارع يوسف العقلة ، رقم ١٢















للمراسلة : ابو بكر عبد الرؤوف الفضل ـ السودان ـ الخرطوم ـ ص.ب ٢٨



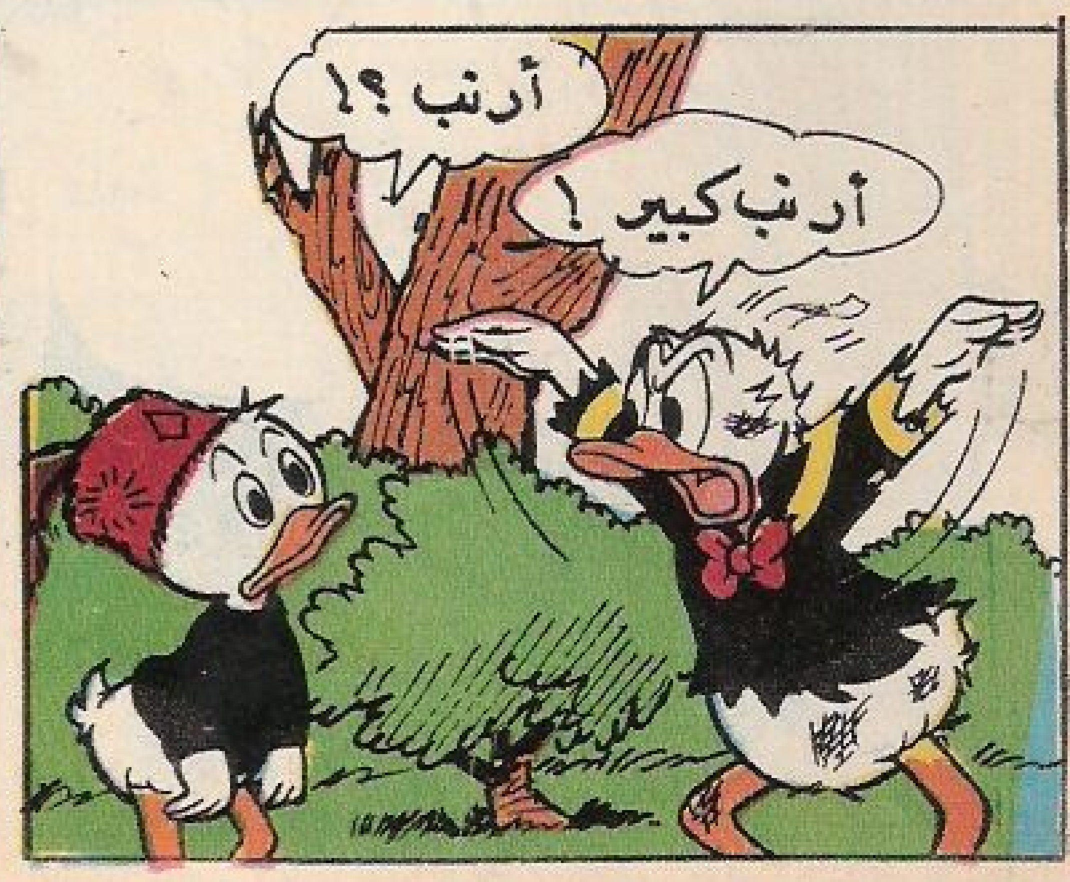
















للمراسلة : محمد السيد محمود سلام - شركة السويس لتصنيع البترول - قسم التعقيم















للمراسلة : سحر عويس مكى - مدينة نصر عمارة ٣٣ شقة ٨ طريق الخزان - اسوان .













للمراسلة: أمجد فكرى كامل - ١٧ شارع منية السيرج - حدائق شبرا.













للمراسلة : عمارة عويس مكى ـ مدينة نصر عمارة ٣٣ شقة ٨ طريق الخزان باسوان













للمراسلة : عماد عويس مسكى ـ مدينة نصرة عمارة ٣٣ شقة ٨ طريق الخزان ـ اسوان













للمراسلة: طارق هاشم محمود عياد - المحلة الكبرى - ٧ شارع نعمان الاعصر - ميدان الشون

مصباح علاء الدين

"جنح" وصل ياجماعة ! ومعه علبة !
تفتكروا فيها إيه ؟!

كلية
الأمانى الجميلة

S-77130









للمراسلة: هشام مصطفى عبد الحميد - الفيوم - منشاة لطف الله - شارع الشهيد عطا الله حسن









للمراسلة : مجدى راغب - ٧٢ حارة - روض الفرج - ترعة جزيرة بدران



بأتمنى يكون عندى يخت!
دى أمنية كبيرة جداً! مش ممكن تطلب يخت والمصباح مش ملكك! لازم تشتريه وبعدين تمسحه فيحضر لك اليخت!
يعنى لازم أطلب أمنية بسيطة!؟
اطلب شئ معقول .. تجربه به! مثلاً .. كتاب .. موزه؟!



أنا عندى كتب كثيرة! أناح اتمنى موزه!
طيب اتفضل امسح المصباح بيدك!



ياخبر! مستحيل!



ثمنه كام ؟!
خمسمائة جنيه!
إتفضل مصباحك ياسيدى وأمانى سعيدة!



أخفى رأسك بسرعة ياغبى!



"ميكى" أشتريت المصباح!
إنت اشتريته ؟!



أيوه "ياميكى"! أصله مسحور فعلا! تتمنى أمنية وتمسح المصباح الأمنية تتحقق فى الحال! اتمنى أى شئ!
اتمنى علبة حلويات!















للمراسلة : أيمن محمد حلمى ٤ شارع الجمهورية - المعادى



ايوه ياجنح " ! أنا "شكشوك" أعظم مخبرى لندن ! اوع تحاول تعمل أى شئ والا ح اضرب فيكم !
ح تضربنا... بالموزة ؟!
هات الموزة ! أصل فى الحقيقة.. أنا جعان !
الموزة؟



مسدسى ! فين مسدسى؟
إتفرجوا ياجماعة بيقول أعظم مخبرى لندن ؟! ومن غير مسدس !
لكن "جنح" هرب من غير الـ ٥٠٠ جنيه ! إيه رايكم نوزع المبلغ علينا وبعدين نهرب !
فكرة هايله إقسم المبلغ !



قف انت وهو مكانك ! اللى فى يدى مش موزة ! ومستعد اثبت لكم !
وفى الحال
تم القبض على الجماعة واعترفوا بفعلتهم وأخذوا جميعا إلى السجن ماعدا صغيرهم أخذ إلى الاحداث ! وهكذا انتهت القضية !



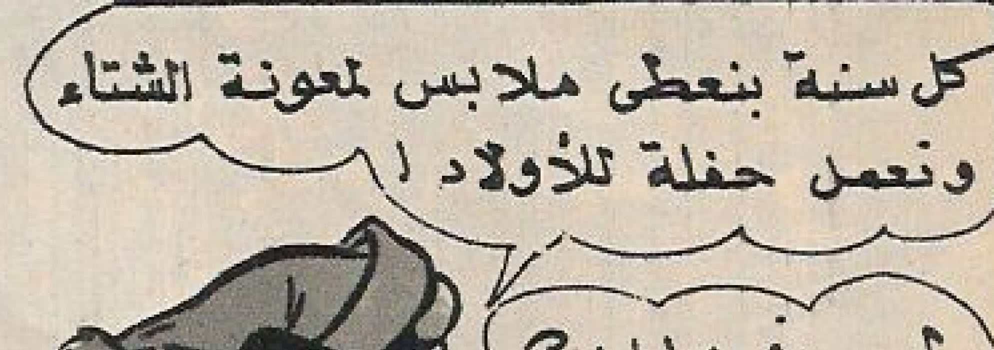
فى الواقع ياميكى ! أنا كنت باختبرك لما أستعملت الموزه ! كنت عاوز اعرف إذا كنت ح تقدر تمنعهم من الهروب من الباب الخلفى والا لأ ! إنت نجحت بامتياز ! هو صحيح "جنح" عرف يهرب وده لانه أستاذ فى فن الهروب !



هى الموزة وراءك وراءك !
قت


بسم الله الرحمن الرحيم
مصانع الشريف للبلاستيك
تقدم
أفخر أقلام...
وأجمل مساطر...
وأدوات هندسية ومكتبية
FIX FO
2A/6

















للمراسلة : حسام توفيق محمد - زفتى - محافظة الغربية - شارع يوسف الرفاعى رقم ١











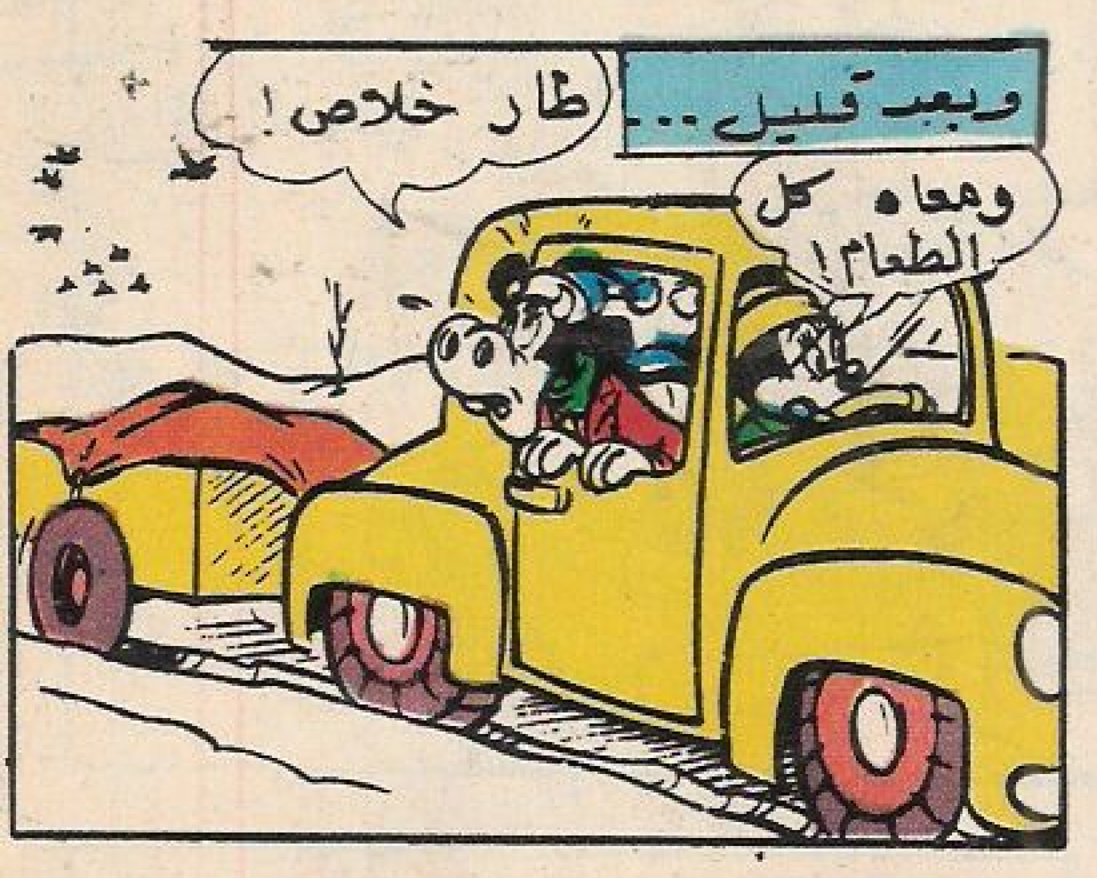




للمراسلة : منتصر احمد السحراوى - السنبلاوين - دقهلية - البرجاس - شارع على اسماعيل رقم ٨١


ياخبر أبيض !
دى قبيلة وز كاملة !
هونك !
HONK!
هونك !
هونك !
هونك !
هونك !


كاو !
بسرعة إدخلى العربة !


وبعد قليل..
طار خلاص !
ومعاه كل الطعام !


لسه عندنا شوية دريس للغزلان ! وجزر للارانب !
بشرط إنها مش ح تهجم علينا !


الأرانب ح تكون فى الغيطان !


نبدأ من بعيد !
فكرة !!


بعد دقائق..
وآدى آخر جزرة !
سامعة ! أهى بتاكل !















للمراسلة : خالد محمد نورعثمان ـ السودان ـ الخرطوم ـ حى الزهور ـ ص ب ٢١















للمراسلة : خالد محمد السيد ـ الاسكندرية ـ محطة الرمل ـ شارع النبى دانيال رقم ٧٤



للمراسلة : احمد محمد قنـاوى حسن – المنيرة الغربية – امبابة – شارع محمد الجندى بجوار مسجد الرحمة رقم





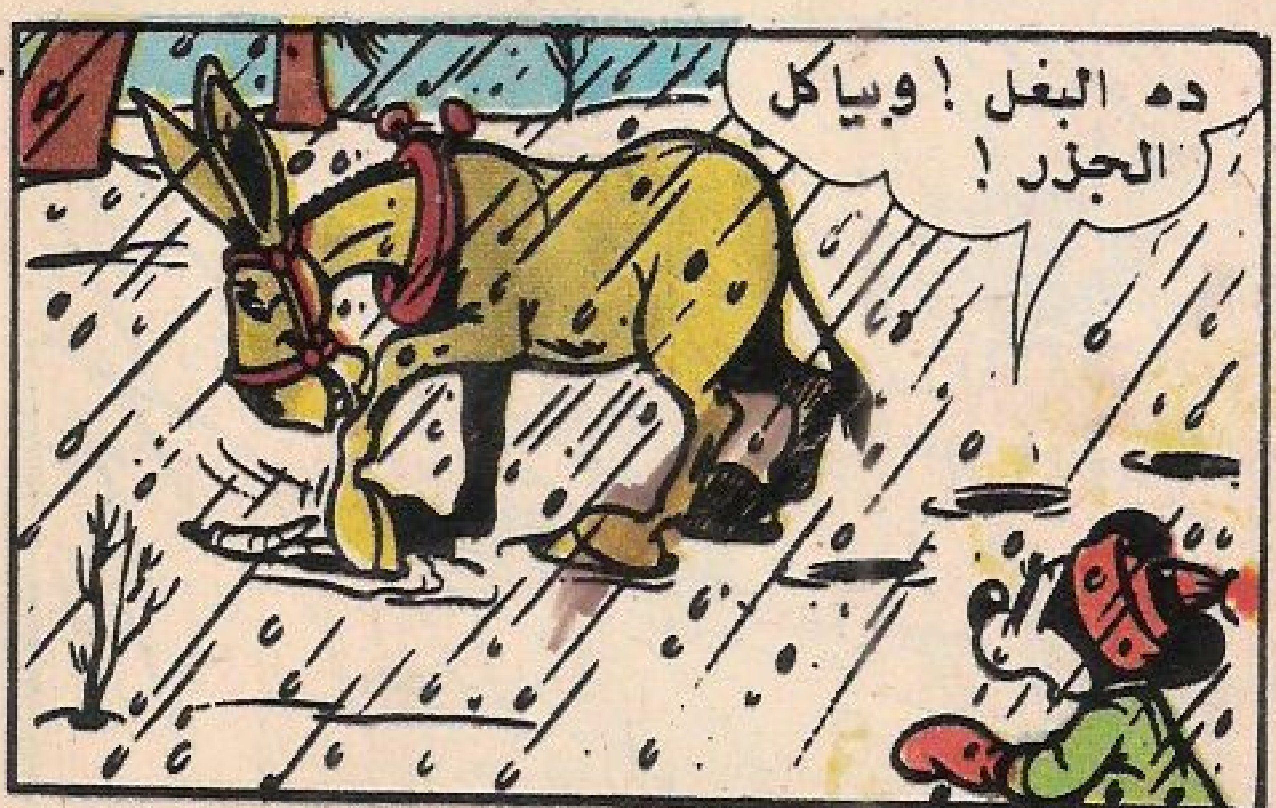












للمراسلة : محمود عبد الفتاح محمد ـ ٦ أكتوبر ـ عمارة ١٩ شقة ١٥ بور سعيد









على كل حال هم جايين ورانا!

وفيما بعد...

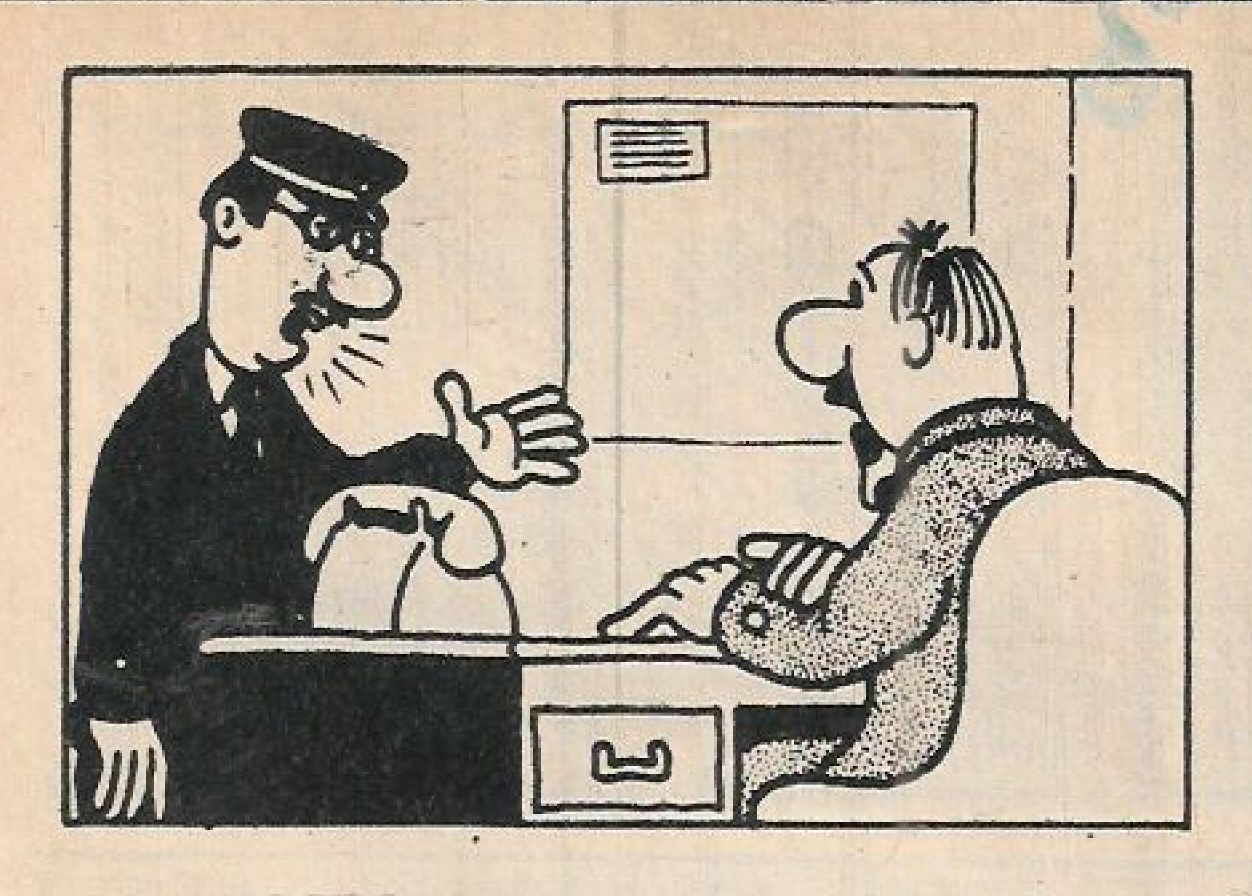
دول ح يخلصوا الأكل بتاعك يا ميني!

هو فعلا خلص خلاص!

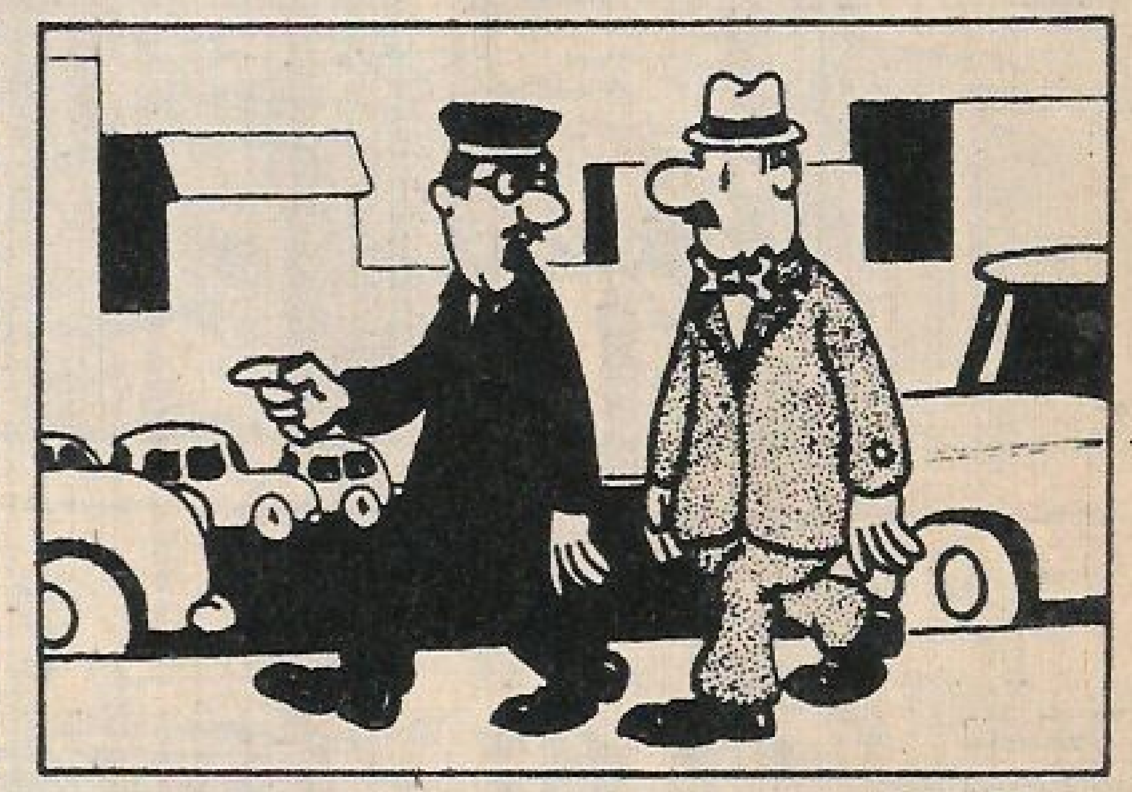
سوداني

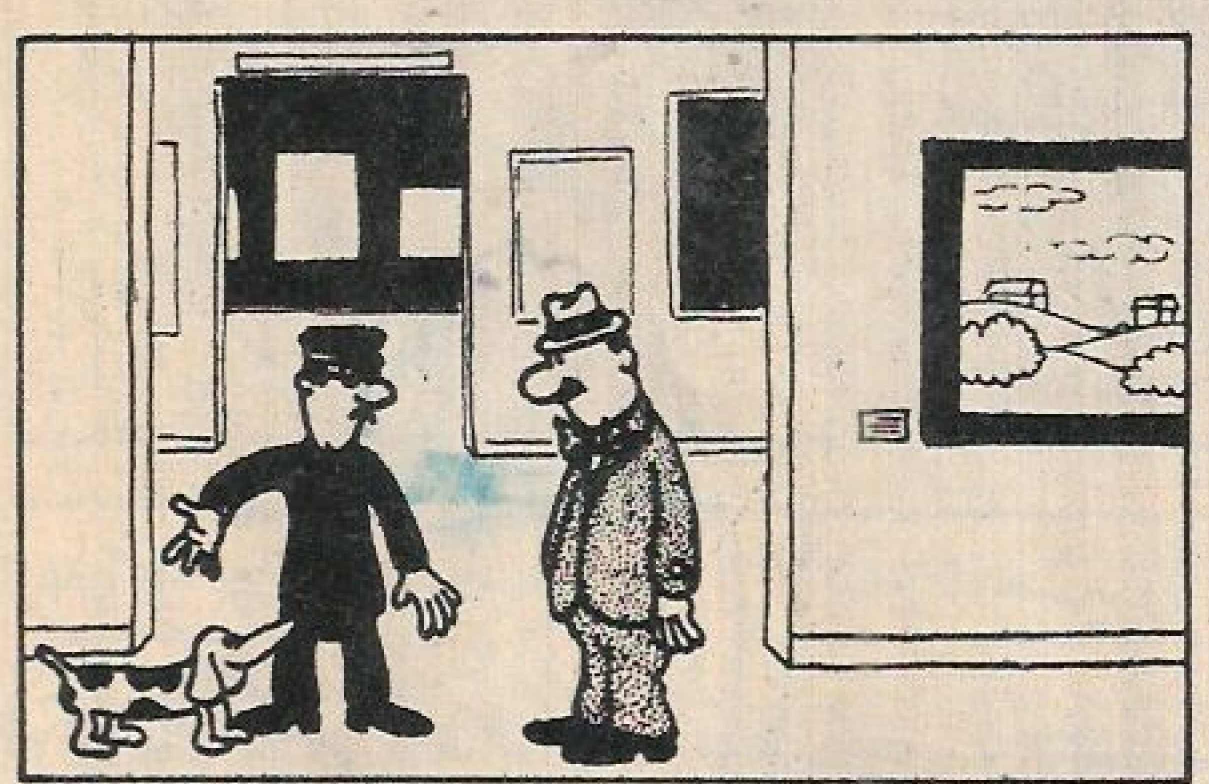
لغز المفتش نبيه





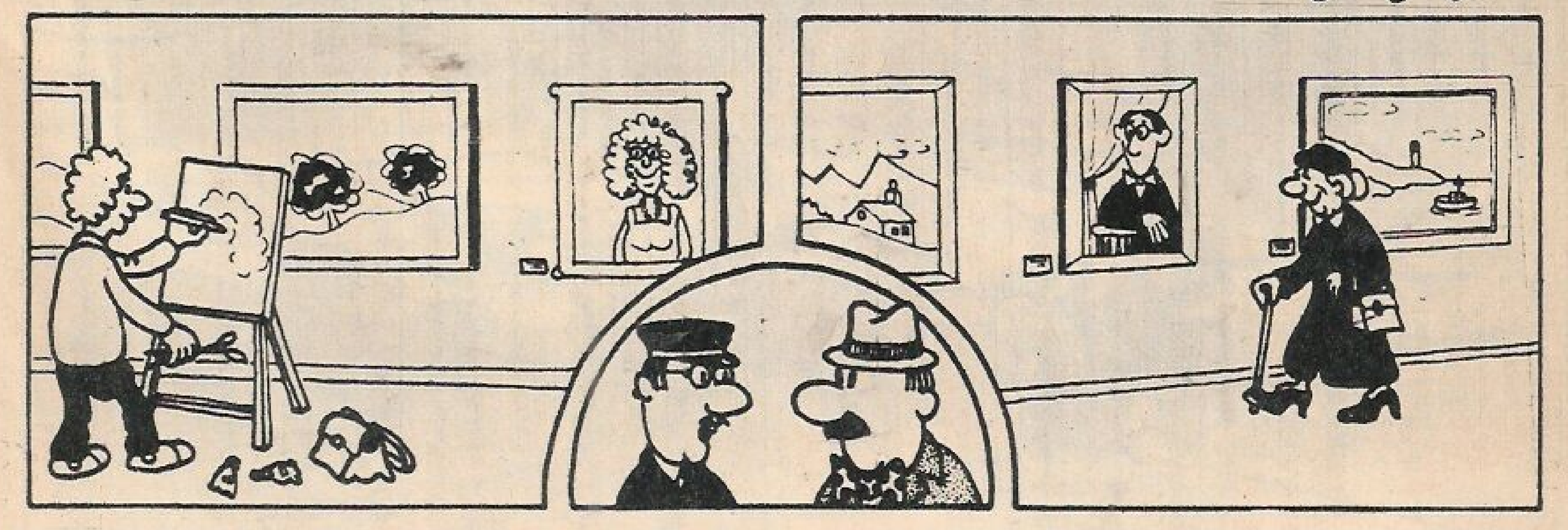
●● استقبل المفتش « نبيه » فى مكتبه حارس متحف « تحدث فيه أشياء غامضة » فهل سيستطيع اكتشافها ؟ • – جاء « زهدى » حارس المتحف الى المفتش فى مكتبه ، وقال له : أنا لا أفهم شيئا مما يحدث ! فقد مرت ليلتان أسمع فيهما ضجة فى قاعة اللوحات الزيتية • وسأله المفتش مهتما : أى نوع من الضجة ؟ فبدأ الحارس يحكى •





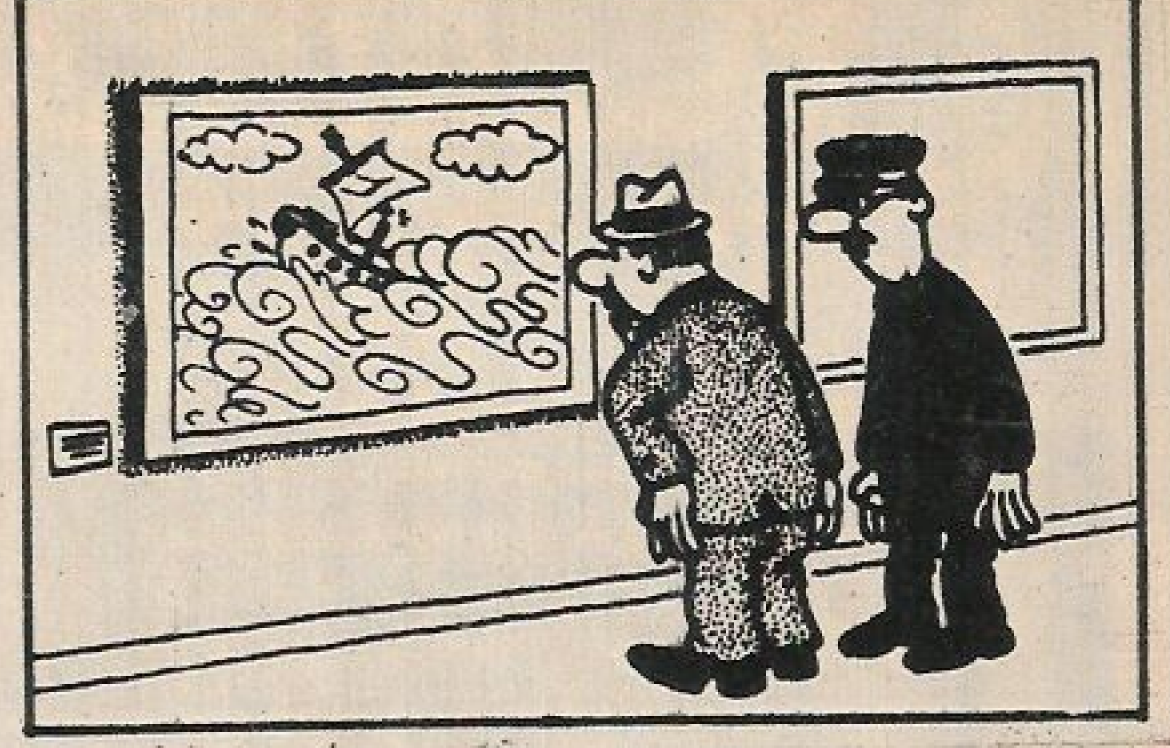
● اسمع وقع أقدام خفيفة ، كما لو كان هناك من يتحرك بحذر ، وفى المرتين استجمعت شجاعتى وانطلقت لاستوضح الامر •وفى أول مرة ، وجدت أن جرس الانذار معطل ، وفى الثانية وجدت احدى النوافذ مفتوحة بالقوة •

● وذهب المفتش الى مكان الحادث • وكان قد تم اصلاح الجرس والنافذة • فسأل الحارس : ماذا سرق ؟ قال : لا شىء • وهذا هو الغريب • ومنذ ذلك الوقت وأنا بانام فى الصالة • ولم يحدث شيئا ولكنى قلق •



● وسأل المفتش : هل لاحظت خلال النهار مشبوهين يهتمون باللوحات ؟ فقال : فى هذه الفترة من السنة لا يوجد سياح • ليس هناك غير الزوار العاديين •• فهناك الآنسة « جميلة » التى تعشق الرسم وتبلغ من العمر ٨٠ عاما •

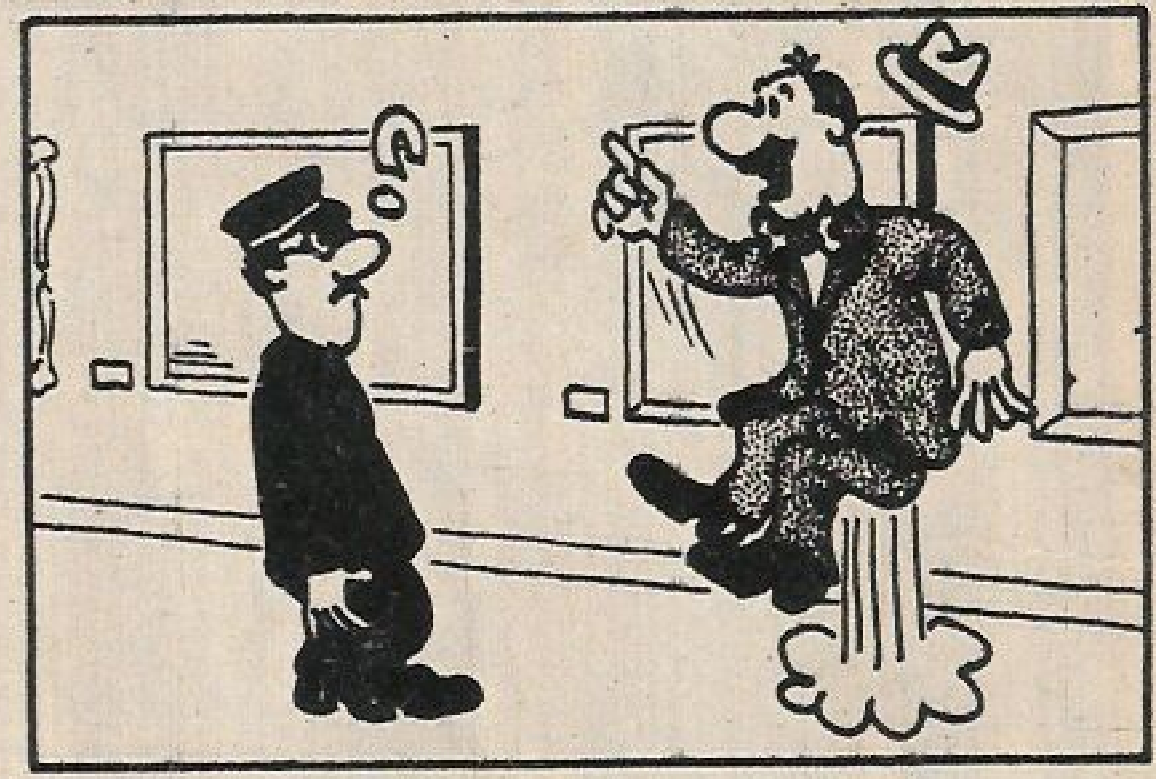
● وهناك ايضا « عزيز » وهو طالب فى الفنون الجميلة • وهو يأتى كثيرا لكى ينقل بعض لوحات العظماء • وقد مرت سنتان أراه فيهما تقريبا كل يوم •

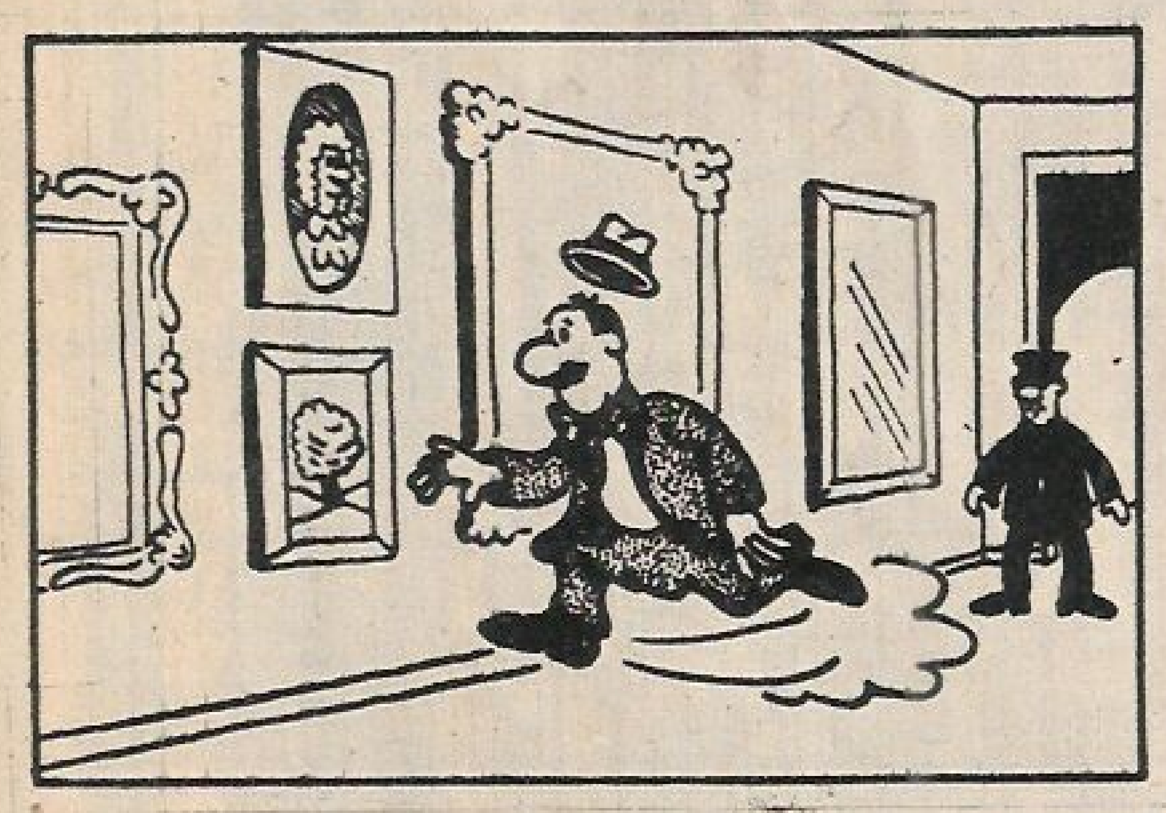




● واخذ المفتش يستعرض اللوحات وهو يتمتم : الم يسرقوا شيئا ابدا ؟ رد الحارس : لا شىء ! فلابد ان اللص لم يكن لديه الوقت الكافى ·

● وتوقف المفتش أمام لوحة لرسام مشهور ، وقطب حاجبيه · وقال : هل هذه اللوحة هنا منذ فترة ؟ فرد الحارس : منذ خمسة عشر عاما على الاقل · ثم توقف أمام لوحة بها طفلة تصطاد الفراش· وقال : وهذه اللوحة ؟





● رد الحارس : لقد رأيتها دائما فى نفس المكان· فرد المفتش : ومع ذلك فقد سرقت هى ولوحة البحر كذلك ·· فاندهش زهدى ·

● قال المفتش : انا لست خبيرا باللوحات ولكنى متأكد ان هاتين اللوحتين نقلا · سأذهب لاحصل على أمر تفتيش وازور عزيز ·



● ولم يفهم الحارس شيئا · وكان يريد تفسيرا · ولم يفسر له المفتش الامر الا عندما وجد اللوحتين المسروقتين عند عزيز وقبض عليه · فكيف اكتشف المفتش الامر ؟

الحل بالمقلوب

كيف استطاع المفتش تمييز اللوحات المزيفة من الاصلية وهو لا يعرف كثيرا عن الرسم ؟ بكل بساطة، حول برواز اللوحة ، كان الحائط لونه متغير عن باقى اماكن اللوحات الاخرى · وهذه العلامة اظهرت اللون الاصلى للحائط ، فعلى مر السنين كانت اللوحات الاصلية تحفظ الحائط من ضوء النهار ·

واستنتج المفتش انه تم وضع لوحات جديدة طبق الاصل ولكن حجمها كان اصغر قليلا من الاصلية · اما عن السارق فقد تم استبعاد الانسه « جميلة » لكبر سنها ، وتم التركيز على عزيز البارع فى نقل اللوحات ، ولم يخطىء المفتش فريد فى ظنه ·

فرقة العفيفيّين



أطلب من بابا شريط بسبس نو

ألحان: محمد نوح ، كلمات: محمد العجمي

هديتك فى العيد • إنتاج وتوزيع:

شركة النهار للإنتاج الفني والتوزيع

٥ شارع محمد يوسف القاضى خلف كلية البنات - ت ٦٦٤٨٤٥/٦٦٢٥٩٤

كتيب الكشافة

لماذا تموت الجبال ؟



●● ان من يتصور أن الجبال متشابهة وأن صورتها لا تتغير من عام لاخر فهو مخطىء خطا كبيرا ٠ فالجبال تتغير يوما بعد يوم فاثر عوامل التعرية مثل الهواء والمطر والجليد يجعلها تتاكل شيئا فشيئا ويزيل من جوانبها قطع صخرية تسقط الى اسفل ٠٠

وسرعة التاكل تختلف تبعا لصلابة الصخور وكثافة الامطار والريح والعواصف التى تهاجم هذه الصخور ٠٠

ومع مرور الزمن تتاكل الجبال وتتلاشى شيئا فشيئا حتى تتساوى بالارض ، وذلك لا يحدث بعد سنة أو عشرة أو مائة وانما بمرور مئات الملايين من السنين ٠٠

ان الجبال مثل كل مخلوقات الله لها حياة يمكن أن نقسمها الى ثلاثة مراحل الشباب ، والنضج ، والشيخوخة ٠

المستنقعات سبب في تكاثر البعوض!

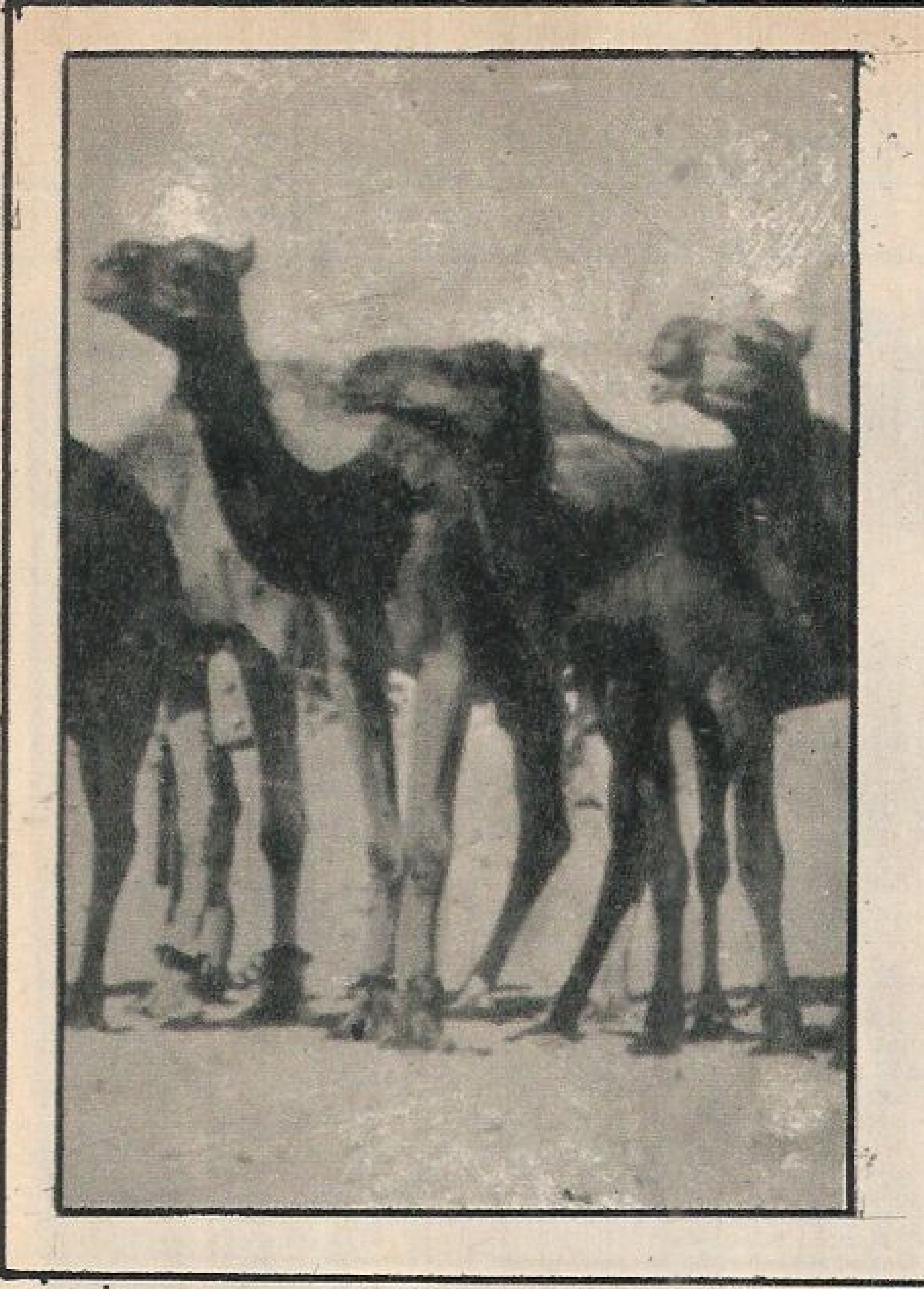


●● ان البرك والمستنقعات هى مكان التكاثر المفضل للبعوض ٠٠ فمن قبل أن تاتى البعوضة وتدخل منازلنا تمر بمرحله تكون فيها يرقة تعيش فى مستنقع حيث يوضع البيض ويمكنه ان يضع البيض على سطح الماء او الصاقه بالنباتات الطافية ٠

وليرقات البعوض طريقة غريبة في التنفس فراس اليرقة يظل غاطسا تحت الماء بينما هى تدفع الى خارج الماء بانبوبة رفيعة مثبته فى الجزء الاسفل من جسمها ٠٠

وتستخدم هذه الانبوبة الموجودة اسفل البطن لاستقبال الهواء الخارجى الذى لا يمكنها الاستغناء عنه ٠

الجمل سفينة الصحراء



●● ان سنم الجمل ليس الا مخزونا من الدهن يستخدمه الحيوان اثناء فترات الصيام الطويل فى الصحراء لذلك فبعد رحلة طويلة مجهدة وأيام عديدة بلا طعام نلاحظ ان السنم قد أصبح رخوا لانه قد تم افراغ جزء من الطعام المخزون •

وباستطاعة الجمل ان يقطع مسافة تبلغ ١٧٠ كم فى الصحراء حاملا حمولة يزيد وزنها عن ٢٠٠ كجم وهذا يبين لنا اهمية هذا الحيوان فقد كان دائما وابدا هو وسيلة المواصلات الاساسية عبر الصحراء •

والجمل ليس حيوانا شديد الجاذبية فهو شديد العناد يكاد يتميز بالغباء وذو أطوار غريبة وقد يتحول الى حيوان خطير عندما يغضب لكنه ليس له مثيل فى الصحراء لان الطبيعة قد حبته بما يعينه على الحياة اثناء رحلاته الشاقة على الرمال المحرقة •

وعندما تشتد العواصف الرملية فان الجمل يتكوم على الارض ويغلق عينيه وفتحتى الانف ويمكنه ان يعيش طويلا دون طعام أو شراب معتمدا على سنامه ومخزونه الداخلى •

ويتميز الجمل بان يمكنه ان ياكل كل شىء وكثيرا ما يكتفى بوجبة بسيطة من الاعشاب التى قد يجدها اثناء احدى الوقفات اثناء سفره الطويل •



الخفاش والطيران الليلى !

●● ان هـذه الحيوانات الصغيرة المجنحة لا تحتاج الى ضوء الشمس ، انها تريض ليلا بين المنازل والاشجار وتطير بسرعات مدهشة وتنقض على الحشرات وتلتهم أعدادا كبيرة منها •

وعليها فى كل لحظة ان تفادى كل انواع العقبات وهى تنجح فى ذلك بواسطة حركات سريعة ودقيقة •

ان هناك حاسة سادسة غامضة ، تقودها ليـلا وتسمح لها بان ترى الاخطار وتتفاداها فى الوقت المناسب ، هذه الحاسة السادسة تعمل بواسطة نظام يشبه نظام الرادار الحديث •

وبالفعل ففى اثناء طيرانها يصدر الخفاش مجموعة من الاصوات المرتفعة ذات الذبذبات العالية حتى أن اذن الانسان لا يمكنها التقاطها وعندما تتواجد عقبة فى طريق الخفاش فان هذه الاصوات تصطدم بهـا وترتد ثانية للخفاش ويحدث ذلك كله فى كسور من الثانية •

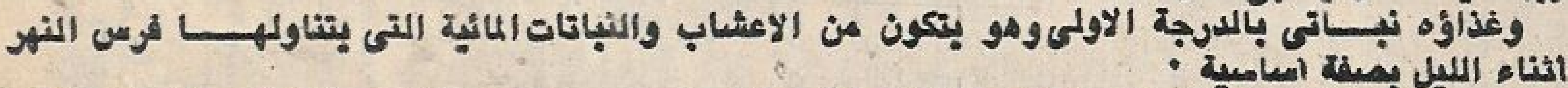
والخفاش يسمع ويدرك ويحسب حساباته ويتفادى العقبة من بعيد فى لمح البصر ، وهو يقوم بهـذه العملية مئات المرات فى كل ليلة اذ ان مخه قادر على استقبال وترجمة مختلف الاصوات والاصداء بسرعة هائلة •

لقد استطاع الخفاش ان يستخدم النظرية التى بنى عليها الرواد قبل الانسان بزمن بعيد وان كان رادار الخفاش اكثر دقة من الرادار الانسانى بمراحل ، اذ ان الخفاش قادر على التمييز ما اذا كان الشىء الذى يعترض طريقه عقبة ام انه حشرة تصلح غذاء له •• وبالتالى فهو يحسب حركته على هذا الاساس ليبتعد عنها ويتفاداها او على العكس يقترب منها ويلتهمها •

فرس النهر

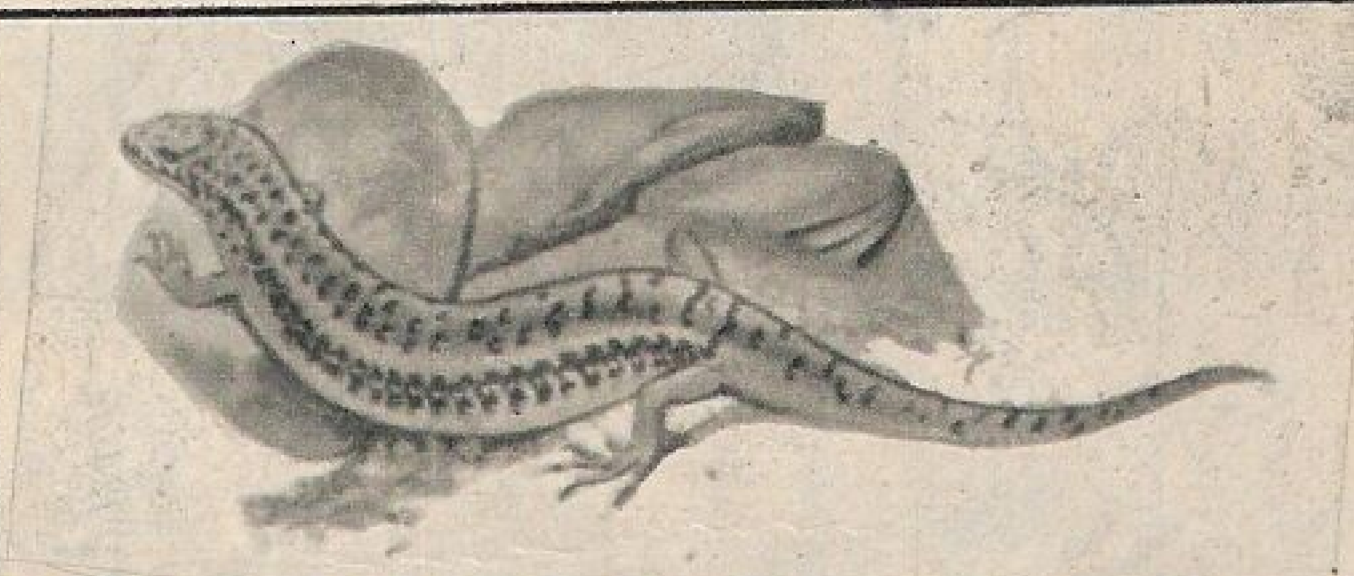
●● فرس النهر حيوان ضخم يصل طوله الى ٤ أمتار ووزنه يزيد على ثلاثة أطنان وان كان هناك بعض الانـــواع التي تعيش في افريقيا الغربية لا يصل حجمها الى اكثر من ¼ فرس النهر العادى ·

وفرس النهر يعيش في قطعان بالقرب من انهار افريقيا الكبرى ويقضى اغلب يومه في الماء ولا يظهر منه سوى عينيه وفتحتى الانف وقد حباه الله بفتحتى انف ممتـــدتين وبارزتين ممـــا يتيح له التنفس بسهوله حتى ولو كان مغمورا بالماء وبهذا يمكنه ان يختبىء من اعدائه·



وغذاؤه نبـــاتى بالدرجة الاولى وهو يتكون من الاعشاب والنباتات المائية التى يتناولهـــا فرس النهر اثناء الليل بصفة اساسية ·

ويحدث احيانا ان تصاب هـــذه الحيوانات بغضب مفـــاجىء دون سبب ظاهر فتخفض راسها وتكون على استعداد لمهاجمة اى مخلوق حتى الانسان وان كانت بطبيعتهـــا وبصفة عامة غير خطرة ·



لماذا تحب السحالى البقاء فى الشمس؟

●● تختفى السحالى اثناء الشتاء وهى تختبىء فى حفر ما بين الصـــخور وتذهب فى ثبات عميق ·· لكن ما أن ياتى الربيع ، ويزداد الدفء تستيقظ السحالى وتذهب لتحصل على دفء الشمس وتتحرك ببطء ناظرة حيالها فى حرص ·

وتشعر السحالى بجوع شديد بعد هذا الصيام الطويل ، لكن الغذاء يبدو نادرا فالحشرات لم تستيقظ بعد ، لذا فالسحالى تبقى ساكنة تماما فى الشمس لمدة طويلة فى انتظار ان تمدها الشمس بما تحتاج اليه من طاقة تعينها على الصيد ·

واذا حاولت الاقتراب من سحلية بحذر شديد فسوف تستطيع بشىء من التمعن والدقة تمييزها على الصـــخور المشمسة بين الاعواد والحشائش الجافة وستلاحظ ان جسمها يتحرك بانتظام عند التنفس اما فيما عدا ذلك فتبقى السحلية ساكنة تماما ·

لكنك لو اتيت بحركة صغيرة او لو شـــعرت بادنى صوت فسرعان ما تنطلق بسرعة مذهلة لتختبىء فى احد الشقوق او خلف احد الجدران وسرعان ما ستعود فالسحلية من الزواحف ذوات الدم البارد التى لا تحتمل البقاء فى ظلمة الشقوق مدة طويلة لذا فانها غالبا ما توجد على الجدوان المعرضة لاشـــعة الشمس ·

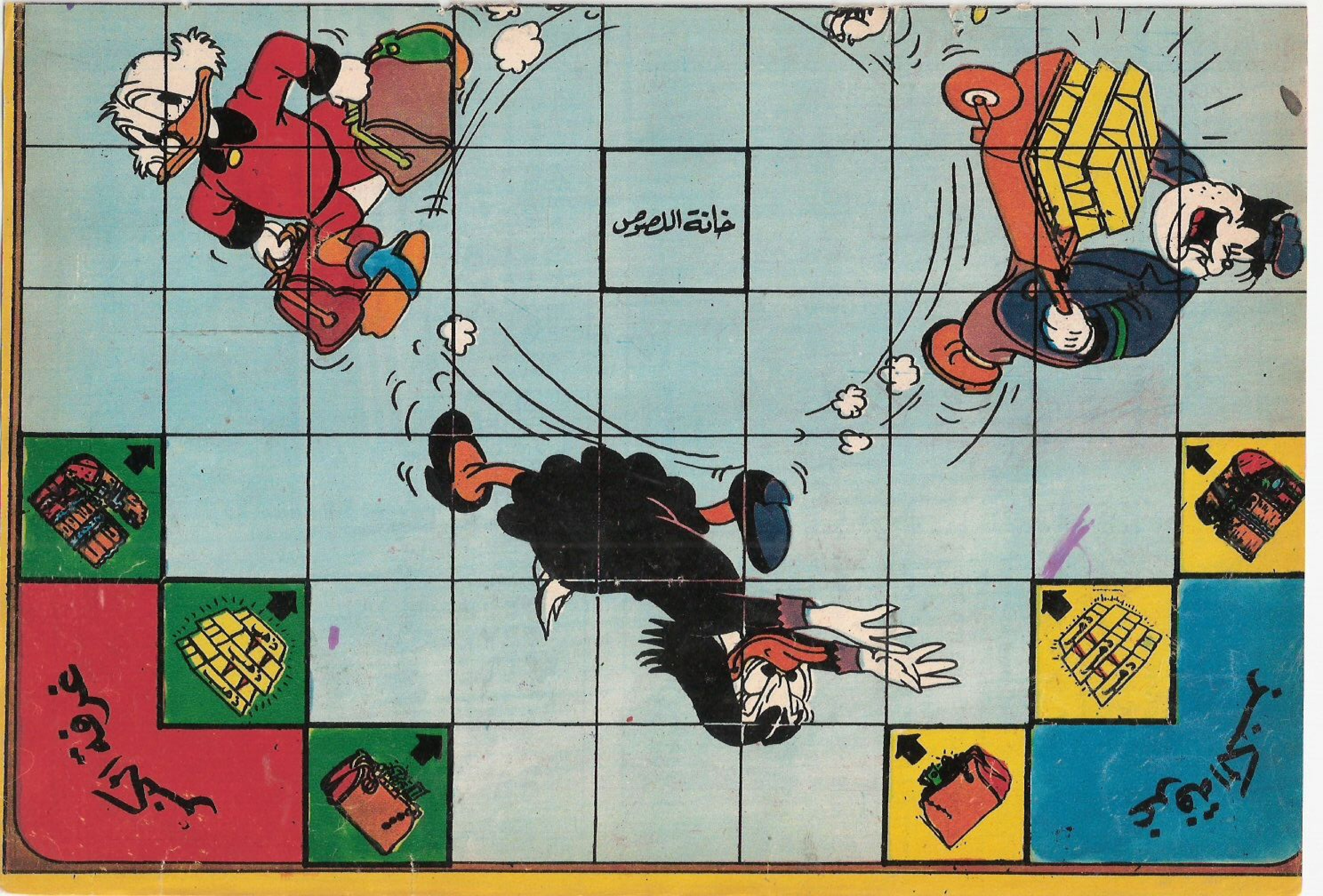
لماذا يصرخ صرصار المزارع طوال الليل ؟

●● نحن جميعا نعرف صرصار المزارع الذى يقطع سكون ليالى الصيف بصوته المستمر ·· ان غناء هذا النوع من الحشرات هو صوت مميز يصدر عن الذكور وذلك بالقيام بحك اجنحتها الواحدة مع الاخرى ، ويبدو ان هذا الغناء الليلى هـــو تعبيـــر عن الحـــب من الازواج للزوجات ·

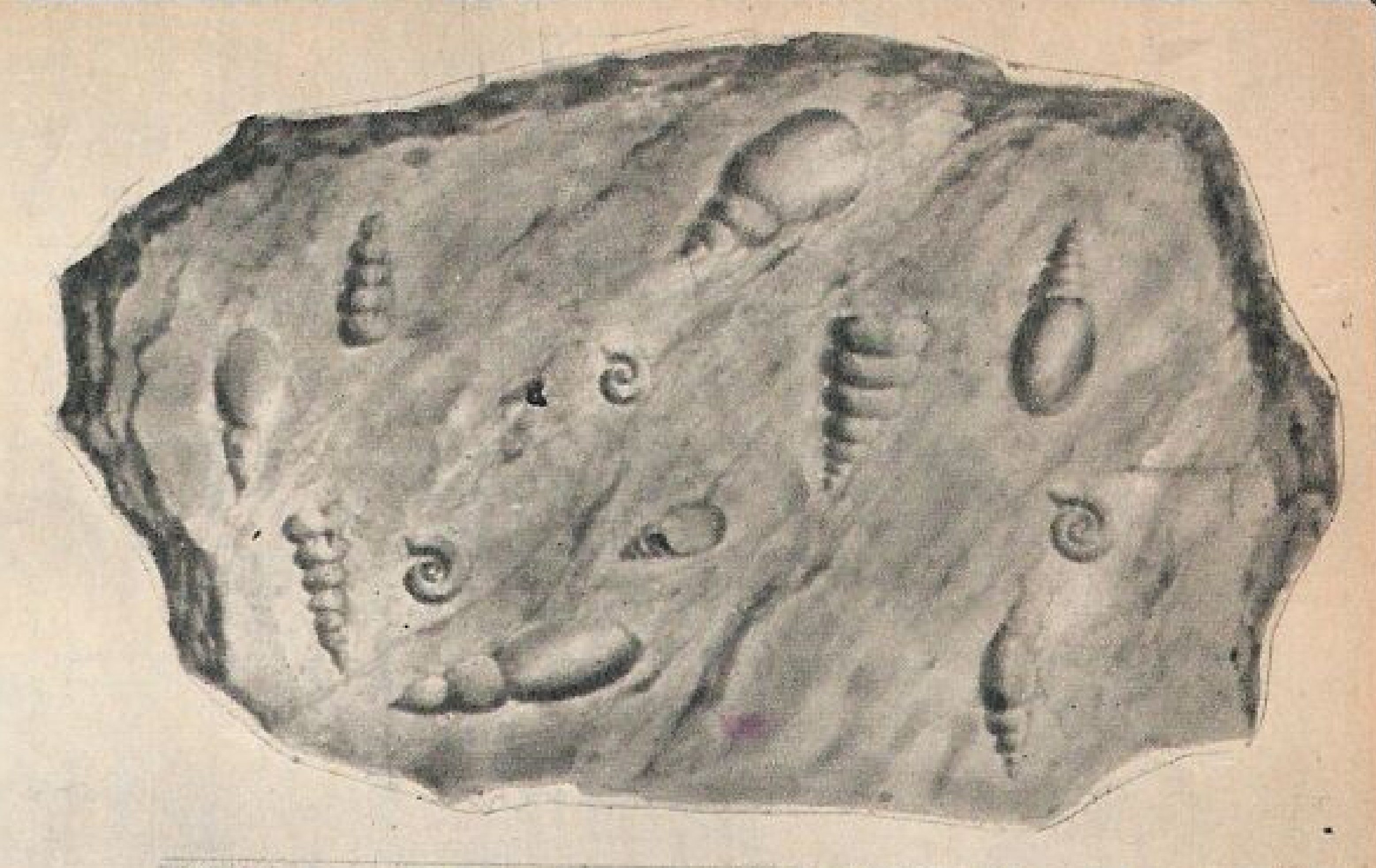
وهـــذه الحشرات تعيش تحت الاحجار وفى انفاق صغيرة تقـــوم بحفرها فى الارض وهى تتغـــذى على كل انواع الماكولات لكنها تفضل البقايا الحيوانية ·

وصرصـــار الحقول الاسود هو مجرد عينة من بين ٢٠٠٠ نوع من الصراصير كذلك هناك نوع اخـــر وهو الموجود فى المنـــازل ولونه اصفر ـ رمادى وهو يختبىء طول اليوم ولا يخرج الا ليلا بحثـــا عن الغذاء ومثل صديقه صرصار المزارع فهو يجيد القفز ·


البحث
عن
الكنز
الشرح ص ٨٣
غرفة الكنز
غرفة الكنز



غرفة الكنز
خانة اللصوص



لماذا توجد قواقع بحرية فى الجبال ؟

●● الم تتساءل ابدا كيف يمكن لبقايا القواقع البحرية ان تتواجد فى صخور بعض الجبال مثل جبل المقطم على سبيل المثال ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال تتطلب اجراء تجربة صغيرة وبسيطة ، ففى اناء ذو قاع منبسطوبه حوالى ٥ سنتيمترات من الماء ، ضع قطعة كبيرة من القماشمفرودة تماما •

ثبت احد اطراف قطعة القماش بقوة فى القاع وباليد الاخرى ادفع بهدوء الطرف المقابل فى اتجاه الطرف المثبت •

تحت تاثير الدفع ستنثنى قطعة القماش وترتفع حتى تصل فى نهاية الامر الى سطح الماء •

وهذا ما حدث بالضبط منذ ملايين السنين فى قاع المحيطات •

فقطعة القماش تمثل طبقات الرمال والطين المتعددة والمحتوية على اصداف تراكمت على مدى سنوات طويلة فى قاع البحر وتصلدت واصبحت صخورا قوية •• وفى الطبيعة تتحول دفعة اليد الى قوى عظيمة استطاعت تحت ظروف معينة ان تدفع هذه الطبقات وتثنيها وترفعها •

المياة الجوفية

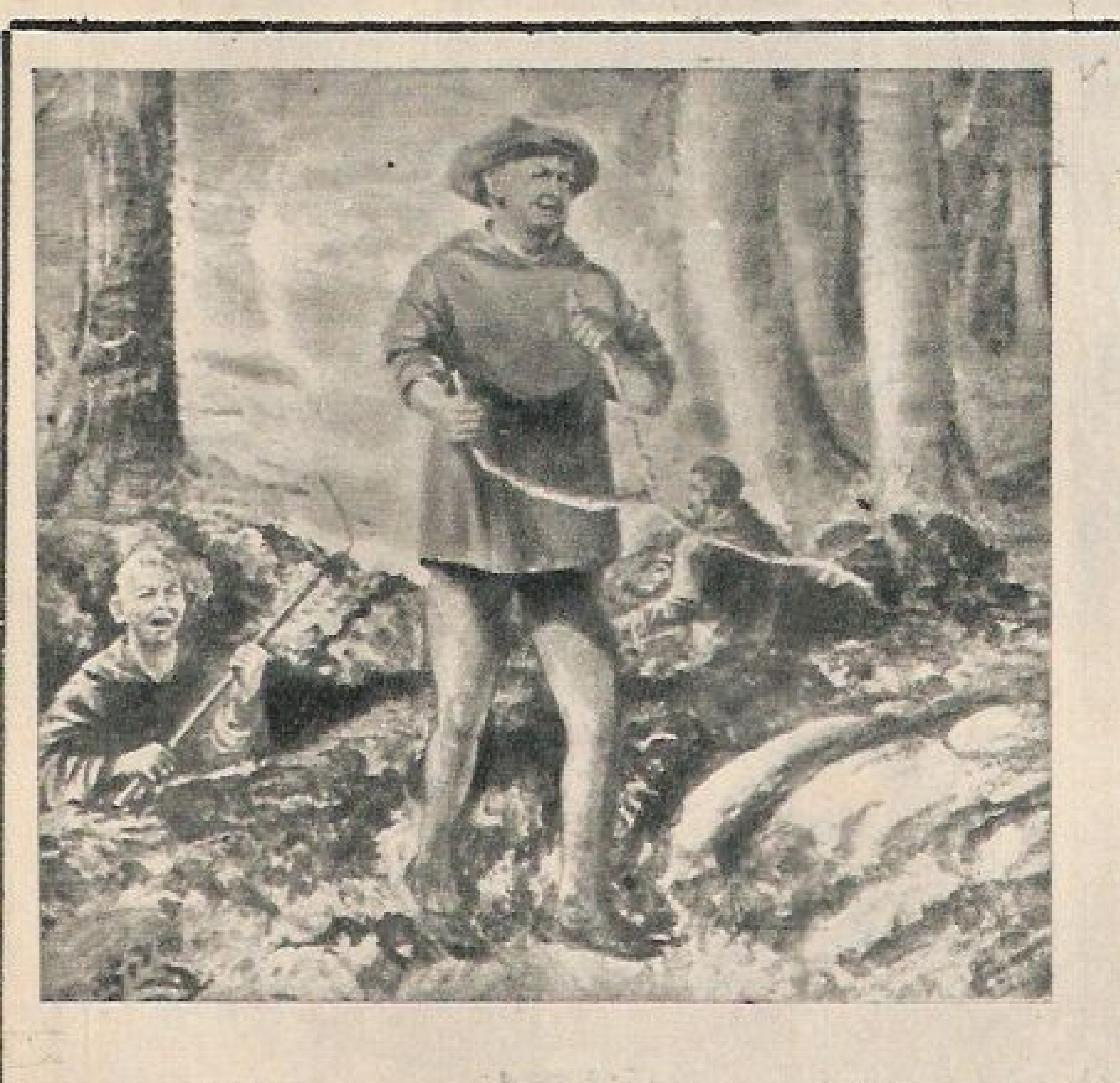
●● ان باطن الارض يتكون من تركيبة صخرية تختلف من مكان لاخر ومن منطقة الى اخرى • فتحت الطبقة التى تكون سطح الارض قد توجد طبقات من الرمال ، أو الطين أو الصخور الصلبة التىتختلف فى درجاتها تبعا لكمية المياه التى تسمح بالمرور خلالها •

فتحت تاثير نفس كمية الامطار قد تكون الارض خصبة او لا تكون تبعا لقدرتها على الاحتفاظ بالمياه التى تتلقاها من السماء •

فاذا لم تكن الارض مسامية فانها تحتفظ بالمياه على السطح وتتبخر سريعا ، بينما اذا تسربت المياه الى الاعماق فان الارض تحتفظ بالرطوبة لمدى طويل ويؤدى ذلك الى خلق ظروف مناسبة لنمو النباتات •

قد يحدث الا تلتقى المياه باية عقبات بعد طبقة الارض الاولى وتستمر فى التسرب الى ما تحت مستوى الجذور وهذا معناه انه تحت الطبقة الترابية هناك طبقة اخرى تعمل وكانها قطعة من الاسفنج او هى طبقة جيرية تسمح بمرور المياه •

وتظل المياه تنتقل تحت الارض ، عبر طرق مختبئة حتى تصل الى طبقة صماء تجبر المياه على اتباع انحدارها •



فى ذلك الوقت يصبح السطح المسامى جافا ومتشققا بينما الارض التى تحتوى على تكوينات صماء تصبح غنيه بالعيون اذ ان المياه قد تم ايقافها عند عمق معين وترد الى السطح بواسطة هذه الصخور •

وقد يحدث ان تكون الصخور الصماء التى تحفظ المياه على عمق منخفض من الاراضى المحيطة او حتى عن مستوى سطح البحر ، فى هذه الحالة تتكون جيوب مائيه على بعد سحيق عن السطح وفى هذه الحاله يمكن العثور على المياه فى الابار العميقة •

« بقية كتيب الكشافة علىصفحة ٤٦ »

"بسبس نو"
وعشرة أغانى للأطفال
يرددونها فى المنزل والنادى والمدرسة



يوسف العفيفى — عبد الرحمن العفيفى — داليا العفيفى — مروة العفيفى



اغانى الاطفال من الوان الفنون الهامة التى تخصص لها الدول المتحضرة كل الامكانيات لكى تحقق النجاح لدى الجيل الجديد من الاطفال ويشارك فيها كبار الادباء والفنانين من نجوم الموسيقى والغناء فهى تحتاج الى موصفات خاصة تعتمد على بساطة الكلمة الحلوة والنغم الجميل الذى يشد انتباه الاطفال ويسهل عليهم ترديده . ولقد كانت مصر تعانى لوقت طويل من عدم توافر الاغنية المناسبة التى تجذب الاطفال الى ترديدها فى المدرسة والمنزل والنادى حتى تشكلت فرقة العفيفيين التى تعد فتحا جديدا فى عالم الغناء للاطفال بالاداء السهل الجميل وفرقة العفيفيين تقدم الان شريط كاست يضم ١٠ أغانى تعتبر من الاعمال الفنية المتكاملة بالنسبة لاغانى الاطفال وكل أغنية من هذه الاغانى العشرة لها هدف وتتميز بالبساطة والاداء الحلو والموسيقى الرائعة ومن السهل على كل طفل ان يرددها ويحفظها .. الشريط اسمه . بسبس نو وقد لاقت اغانية قبولا منقطع النظير .. أما فرقة العفيفيين التى قدمت هذا العمل الفنى المتكامل فتكون لاول مرة من ٤ اخوة يمتلكون استعدادا فنيا فريدا وصوتا جميلا متميزا مع حسن الاداء وخفة الظل .. والفرقة مكونة من :

● يوسف .. عمره ١٤ سنة .

وطالب بالسيدة حنيفة السلحدار الاعدادية بالنسبة الثالثة اعدادى .

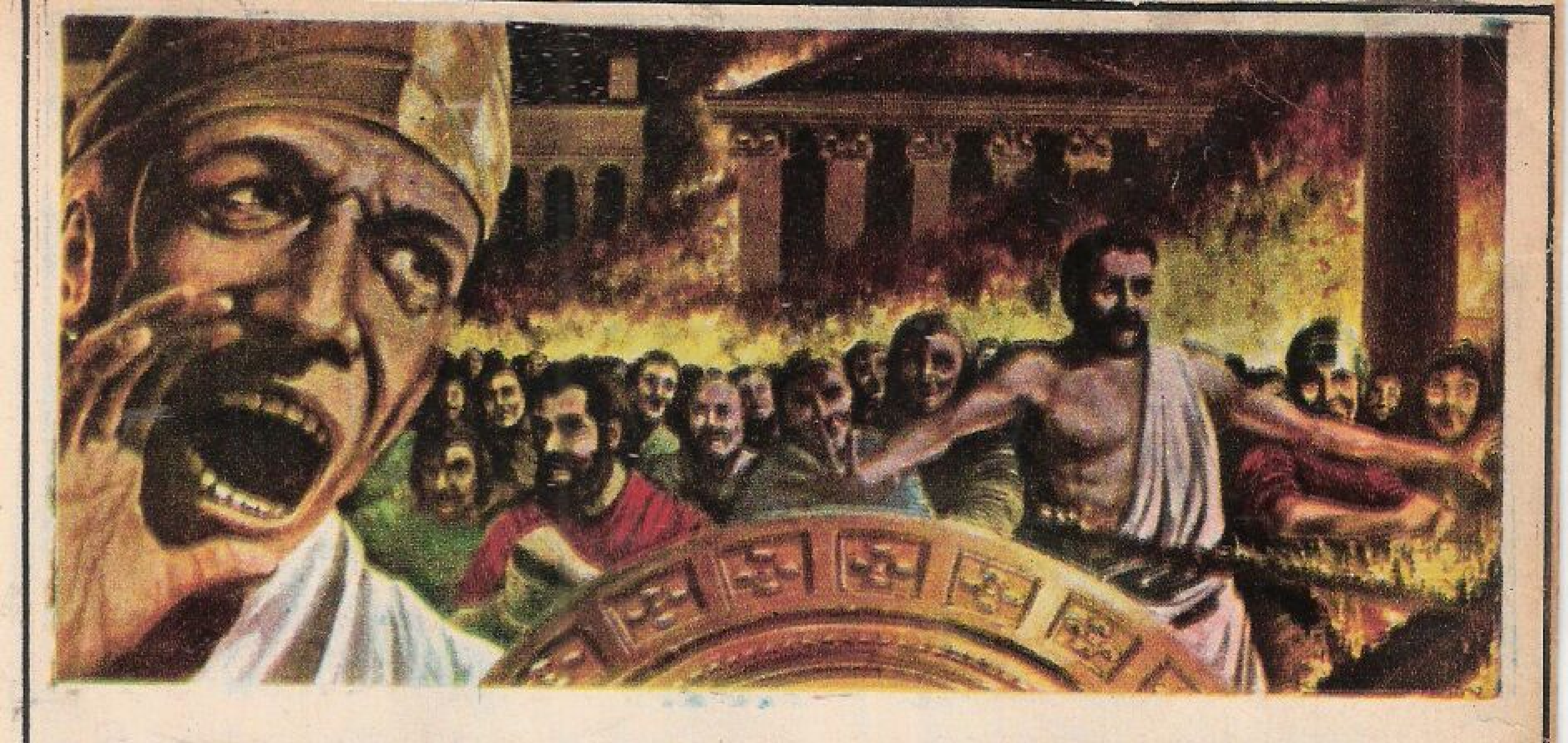
● عبد الرحمن عمره ١٣ سنة وطالب بالسنة الثالثة الاعدادية .

● داليا عمرها ١٠ سنوات طالبة بمدرسة راهبات القلب المقدس .

● مروه وعمرها ثمانى سنوات طالبة بمدرسة القلب المقدس فى السنة الثالثة

وقد وضع كلمات هذه الاغانى المؤلف محمد العجمى صاحب عشرات الاغنيات الناجحة للاطفال والذى يحسن اختيار كلماتها ويسعد الاطفال بهذه الاغانى التى اصبح الجميع يرددونها وكذلك يشارك فى هذا العمل الفنى المتميز الملحن والفنان المعروف محمد نوح .. ان « بسبس نو » الشريط الجديد الذى يضم عشرة اغانى للاطفال يعد فرصة جميلة لكل طفل كى يقتنيه ويردد ما فيه من اغان جميلة ويطلب من محلات بيع الكاسيت بانحاء الجمهورية

حسنى العابدين



البراكين

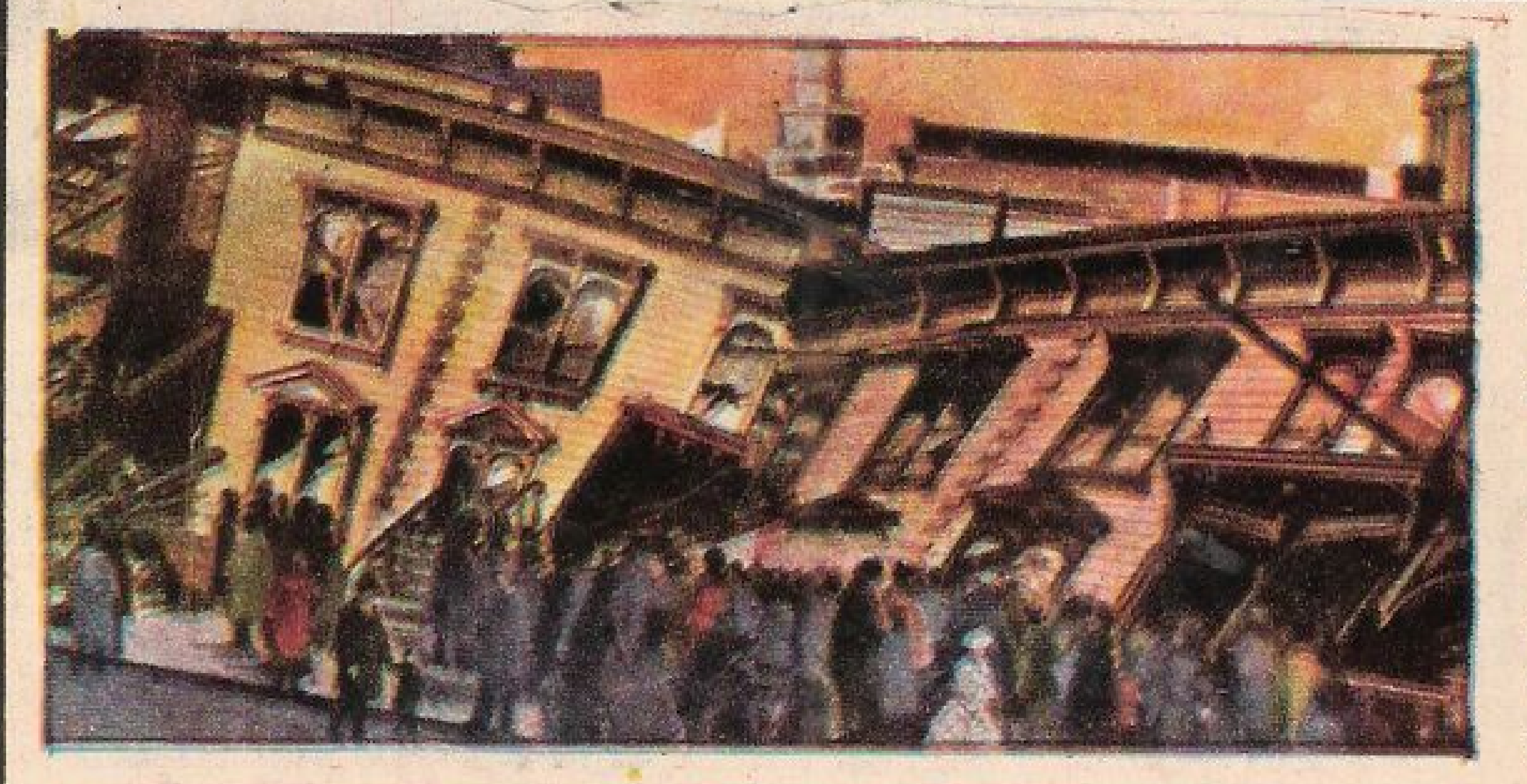
●● منذ الاف الملايين من السنين كانت الارض كرة ملتهبة ، ثم أخذت هذه الكرة تبرد تدريجيا وبمرور الزمن صارت قشرتها الصخرية صلبة • تبعا لهذه النظرية يمكننا أن نفهم سبب حدوث ظواهر مثل البراكين •

فبالمقارنة الى قطر الارض ،تعتبر القشرة الخارجية شديدة الرقة ، اذ ان عمقها يبلغ ٤٠ كيلو مترا بينما قطر الارض يصل الى ١٢٧٤٢ كيلو مترا •

وهذه القشرة تحتوى على مواد مازالت ساخنة جدا وسائلة وهى عرضة لحركات ضغط قوية ، اذ ان القشرة الارضية اثناء برودتها تتقلص وتنكمش وتصبح كصدفة ضيقة جدا بالنسبة لما تحتويه من كتل داخلية ملتهبة •

ومن السهل ان نرى عند حدوث شق عميق فى القشرة الخارجية ، ان المواد الملتهبة المضغوطة تبدا فى التسرب بعنف من خلالها وعندما يحدث ذلك فاننا أمام ما يعرف بالنشاط البركانى • والحمم ومواد أخرى تنبعث من الارض حيث مازالت الصخور فى حالة ذوبان •

الزلزال



●● اذا حاولنا ان نحدد على خريطة ، المناطق التى يكثر فيها صوت الزلازل لاحظنا أنها تتطابق بشكل مدهش مع المناطق البركانية•

ويرجع هذا ببساطة الى ان الزلازل هى عبارة عن اهتزازات سريعة وعنيفة تحدث لسطح الارض من وقت لاخر فى أكثر المناطق عدم استقرارا وذلك بهدف تثبيتها فى وضع جديد •

والمناطق الاقل استقرارا هى ذاتها تلك المناطق التى تحدث فيها شقوق عميقة تسمح بثورات بركانية وبالتالى فمن الطبيعى انه فى المناطق التى يوجد بها براكين يكثر حدوث الزلازل •

وفى الواقع فان بعض الزلازل ترتبط مباشرة بحدوث الثورات البركانية بمعنى انها تحدث نتيجة انفجارات داخلية أو نتيجة الضغط الرأسى للمواد البركانية التى تحاول اختراق القشرة الارضية •

وهناك بعض الزلازل تحدث نتيجة تراكمات القشرة الارضية وهذا النوع من الزلازل لا علاقة له بالبراكين •

مغامرات الدبدوب بلندى

الاطفال ينعمون برحلة فى البحر.. ولكن الخطر يلوح فجأة فى الافق !..

تشوكو اللعين يقود سفينة للقراصنة

افردوا الشراع يا رجالة.. فيه مركب عليانه اطفال لازم نهجم عليهم ونتلف اسنانهم !...

الاطفال يقعون فى قبضة تشوكو اللعين والقراصنة !!

بلندى يرى كل شئ فى تفاحته السحريه !!

والله عال ... اصبح تشوكو يجوب البحار الآن !!

بلندى يركب على ظهر صديقه الدرفيل !

غسلة سريعة بمعجون اسنان بلندى واسنانى تبقى جبارة ومستعدة للعمل بسرعة ياسمكتى العزيزه !!

ويصل بلندى فى الوقت المناسب ...

... ويستعمل اسنانه الجباره ضد تشوكو اللئيم !!

...ورجاله ايضا !

ويطلق بلندى سراح الاطفال..

انا سأعرف كيف آخذ بثأري منك

ها ها ! مش لما تستطيع ان تهرب من سمك القرش !

انقذ اسنانك من تشوكو اللعين باستعمال معجون اسنان بلندى بطعم الفراوله !!



ملحق خاص ! ادفع واقرأ كل شئ عن اللص الخفى !

أطلق عليه "اللص الخفى" لأن أحداً لم يره وجهاً لوجه ويبدو إنه دائما يختبئ في الظل . سرقة شقتين في الليلة الماضية !

S-79/30







للمراسلة : رفعت محمود محمد ـ محافظة بنى سويف ـ مركز سمسطا شارع بور سعيد





هووو
إيه ده .. إنزل وابعد عنى !









للمراسلة : بهاء السيد محمد احمد - السودان - بركات - الحسابات


فى الصباح لازم ترجعه وتسترد فلوسك ؟
مستحيل يا "ميكى" أقدر أعمل كده انا خلاص إتعلقت به !

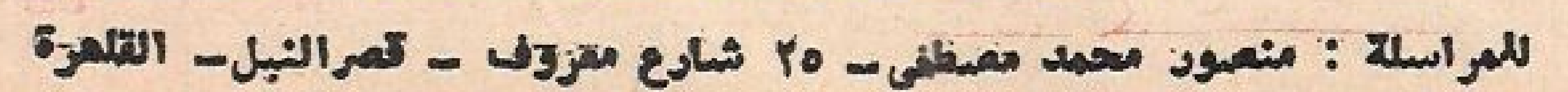

تعال أوصلك لبيتك لأن شكلك مرهق جداً !


وفى تلك الأثناء


يالله بنا على المخبأ يا "شنكل" !
حاضر يا "دنجل" !


بعد فترة قصيرة
العقد الماس ده شكله جذاب أكيد يساوى ثروة !
إختراعك حكاية اللص الخفى دى كانت فكرة عبقرية !


طبعا رجال الشرطة مش ح يعرفوا حاجة ، ولا عندهم أى اشتباه ولا دليل! ومين يقدر يتعرف على بالطريقة دى !
بعد سرقتين ثلاثة نقدر نعتزل ونعيش بالحلال !


للمراسلة : منصور محمد مصطفى - ٢٥ شارع مقزوف - قصر النيل - القاهرة















للمراسلة : رانيا خلف - الشرقية - ابو حماد - شارع سعد زغلول - المساكن الشعبية رقم ٢









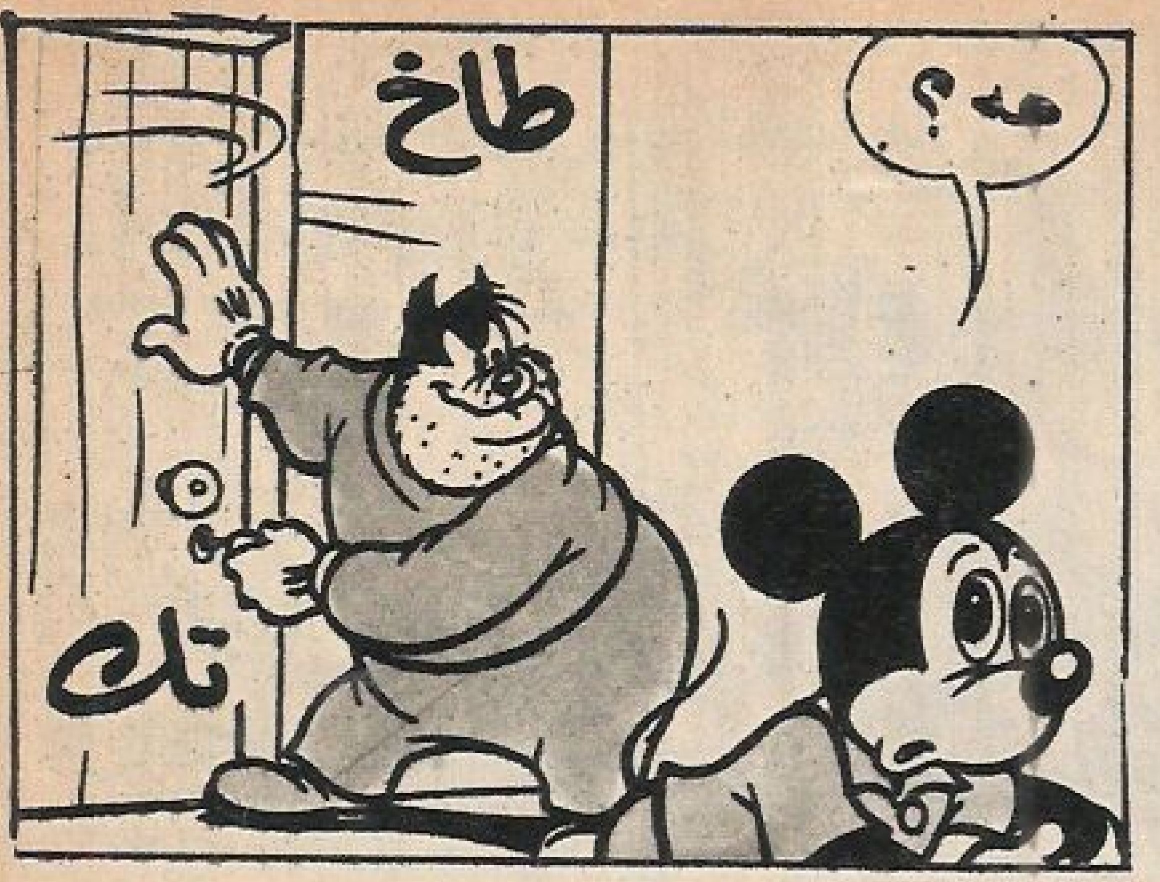






للمراسلة : محمد خلف محمد ـ الشرقية ـ أبو حماد ـ شـارع سعد زغلول ـ المساكن الشعبية رقم ١













للمراسلة: سيد حسنين عبد الشافى - ٣٠ شارع البراد بجوار جامع الخازندار - شبرا مصر









لا يا "ميكى" إياك تعمل كده !






للمراسلة : ناجى نصرى جورجى- سوهاج - المساكن الاقتصادية بجوار مجلس مدينة سوهاج رقم ٩

















للمراسلة : طارق محمد نصر كفر شكر - مركز كفر شكر قليوبية - عمارة الحاج فتحى زغارى

عيد ميلاد .. غير سعيد

ح تكون حفلة عيد ميلاد هايله يابابا
وكمان أنا ح أعمل لك تورته !

أيوه ! .. هايلة !









للمراسلة : حسام الدين مصطفى - كفر الشيخ - سخا - مساكن التفتيش بجوار المضيفة















للمراسلة : أيمن مصطفى حسن مدرسة آمون الخاصة الاسماعيلية


أنا ح أقول لك تعمل إيه بالضبط!


تك
تك
أنا إللى ح أفتح!


سلام ياصاحبى! إيه رأيكم تخرجوا تلعبوا معى الكرة؟!
حالا!


يعنى مش ح نقدروا تخرجوا تلعبوا معى!
باقول لك ح نخرج!


انت إيه إللى حصل لك ياثعلوب؟
أصل.. فى.. هنا..
وبتشاور على إيه؟!


كنت بأشاور لكم على البومة إللى فوق الشجرة!
أول ما نخلص أكل ح نخرج نلعب معك!


كنت هايل يا ابنى! إنما أنا لازم انتظر الخنازير!















للمراسلة : جمال أمين سامى ٨ شارع الجمهورية ـ المعادى



إنت غريب جدًا النهارده يا تعلوب !
أنا ح أرمى الكرة !
الخنازير مش قادرة تفهمنى !



شواك !



طش !



ليه رميت الكرة بشدة كده ؟!
وهو أنا كنت عارف إنها ح تقع !
مش ح نعرف نجدها تانى !



الظاهر "تعلوب" قاصدها !
وبما أن الكرة ضاعت منى ، يبقى مش ح نقدر نلعب ، وح ترجعوا البيت !



المراسلة : حسن عبده عبدالنبى - ٢٢ شارع على عبد السلام - العادى - كوبرى البحار




بدل ما نلعب الكرة نلعب الاستغماية !
أيوه ! فكرة هايلة !


لا ! الاستغماية بنقع فيها وممكن تتجرحوا !


أنتم الأثنين تختبئوا ! وأنا ح أعد لعشرة وح أبحث عنكم بعد كده !
طيب !


تعال لما أكلمك !
ثلاثة ، أربعة ، خمسة ...


إنت كنت بتحاول تنقذ الخنازير ! وأنا فاهمك وكفاية إلى عملته !


أنا خطرت لى فكره ولازم تساعدنى فيها !
سبعه ، ثمانية ...


عشرة ! خلاص أنا ح أبحث عنكم !





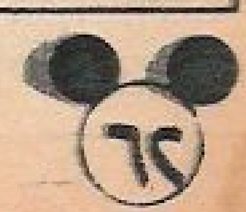








للمراسلة : جاوى على العلمانى ـ الكويت ـ الرقة منزل ١٢٥ شارع٣

















المراسلة : ناجى نبيل سعد - طنطا - شارع أنور عمارة سعيدزكى

دهب يخسر الرهان!

يا حلاوة شرب الشاى بالنعناع فى مزرعتك ياجدة بطة !

شكرًا ياذهب !




















للمراسلة : علاء مصطفى الشايب – شبين الكوم – ش سعد زغلول – حارة عبيد















المراسلة : عصام أحمد شفيق ـ السيدة زينب ـ درب الزين رقم ٨

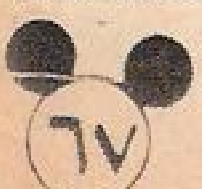












للمراسلة : مدحت أحمد محمد الجيزة ـ شارع خلدى رقم ٣















مراسلة : سمير السعيد المساوى - دمياط شارع الجلاء - حلويات السعيد



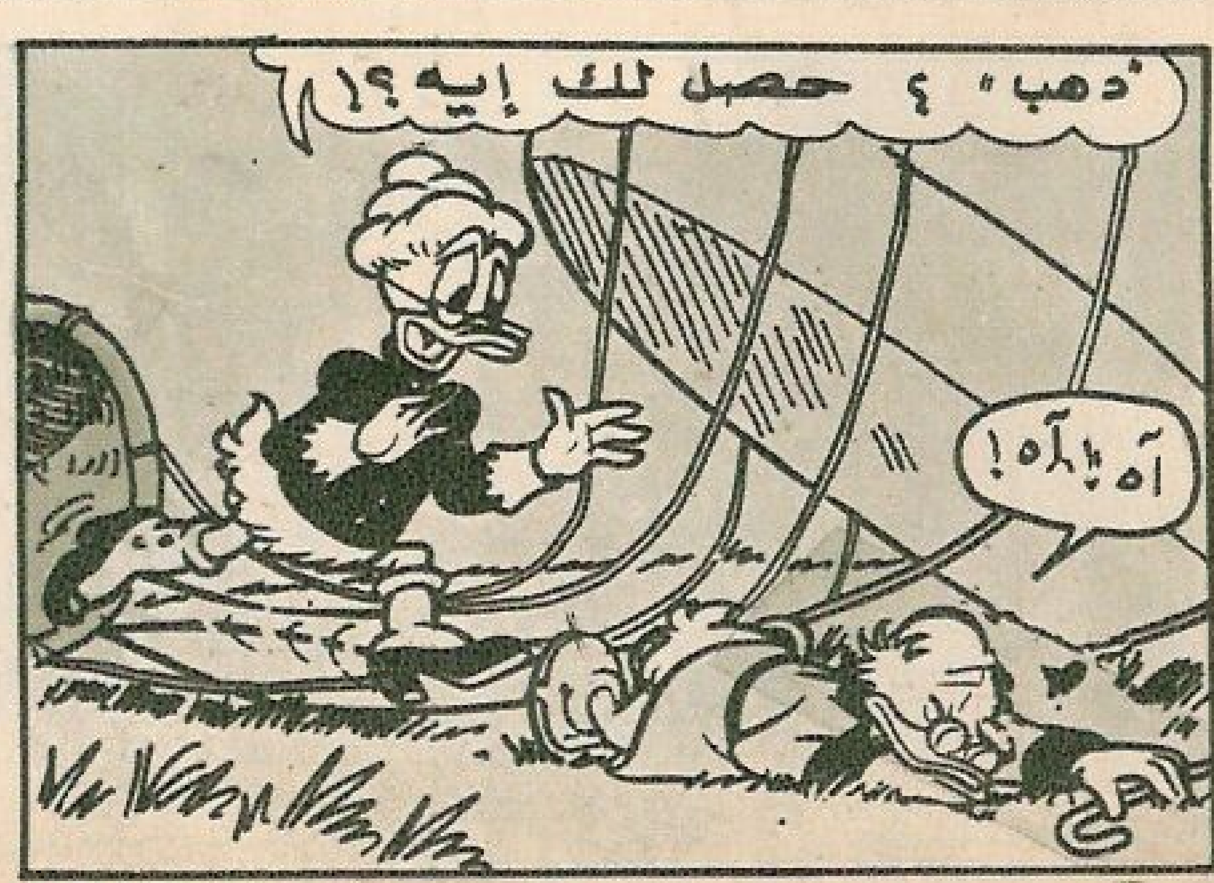














للمراسلة : حسين فؤاد – شبرا مصر – شارع فؤاد رقم ٤١















للمراسلة : سامح رمزى رزق الله ـ حدائق القبة شارع امام محمد ابراهيم رقم ١





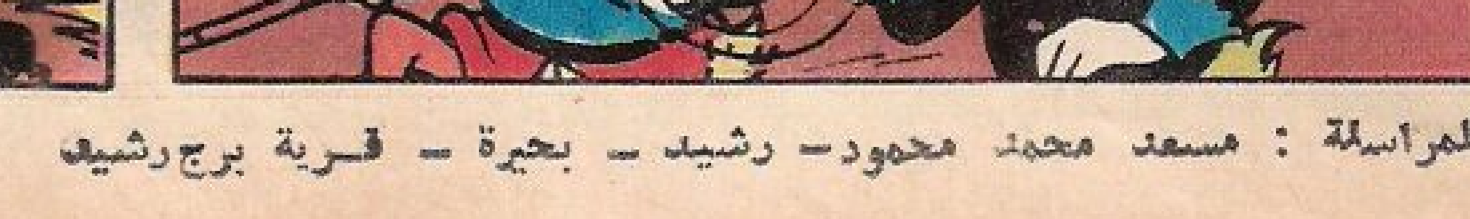











للمراسلة : مسعد محمد محمود - رشيد - بحيرة - قرية برج رشيد













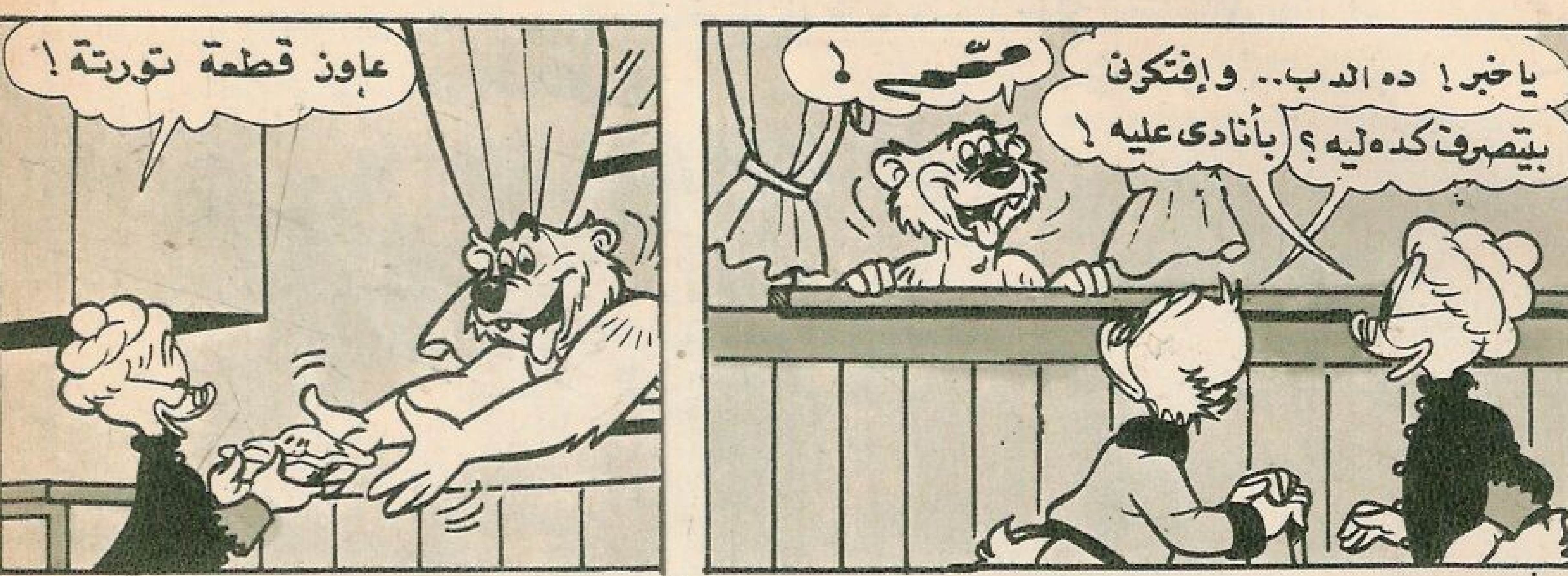


للمراسلة : وفاء محمد عبد الحميد ـ مدينة مغاغة ـ شركة مصر لحليج الاقطان













للمراسلة : ياسر السعيد المساوى - دمياط شارع الجلاء - حلويات السعيد

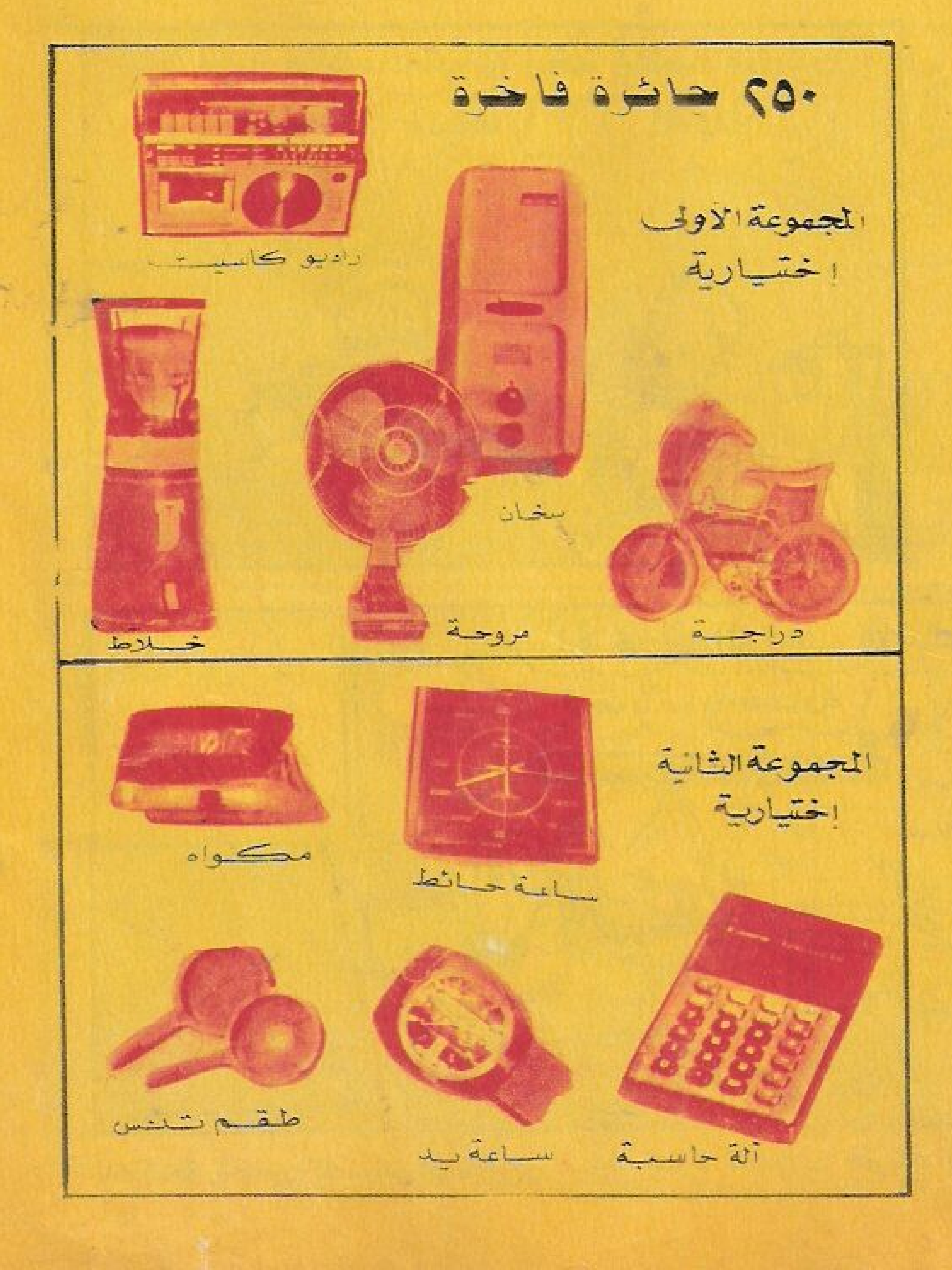
مسابقة ميكى الكبرى : ألعاب وفوازير

الحلقة الثانية : المتحف الفرعونى

● أثناء زيارة ميكى وبندق لاحد المتاحف فوجئا بصوت غريب يطلب منهما التعرف على تمثالين متشابهين لفرعون واحد من بين هذه التماثيل والا اصابتهما لعنة الفراعنة . هل يمكن مساعدتهما فى التعرف على التمثالين ؟

شروط المسابقة

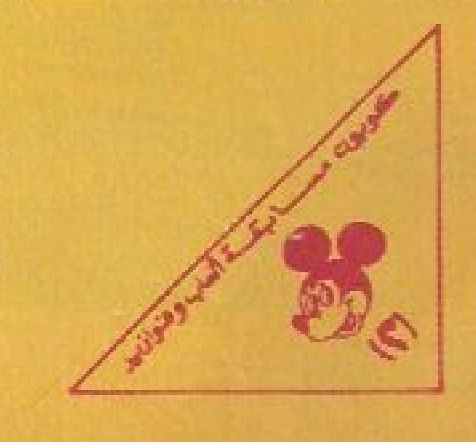
١ – احتفظ بالاجابة حتى صدور العدد الرابع والاخير من المسابقة .
٢ – احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على الصفحة .
٣ – ستجد مع العدد الرابع والاخير استمارة توضح لك طريقة الرد على اسئلة المسابقة .



ملحوظة

● نرجو عدم ارسال صور او نقود داخل ظرف المسابقة بل ترسل خطابات البريد العادية فى ظرف مستقل ..

* اذا كنت أحد المشتركين فى المسابقة وفاتك العدد الذى به الحلقة الاولى فابعث برقم وثمن العدد فى حوالة بريدية غير حكومية او طابع بريد بقيمة العدد الى « قسم الاشتراكات » – دار الهلال – القاهرة – ليصلك العدد المطلوب وللاصدقاء المشتركين من البلاد العربية أن يبعثوا بقسيمة مجاوبة بريد دولية بالثمن والعدد المطلوب .





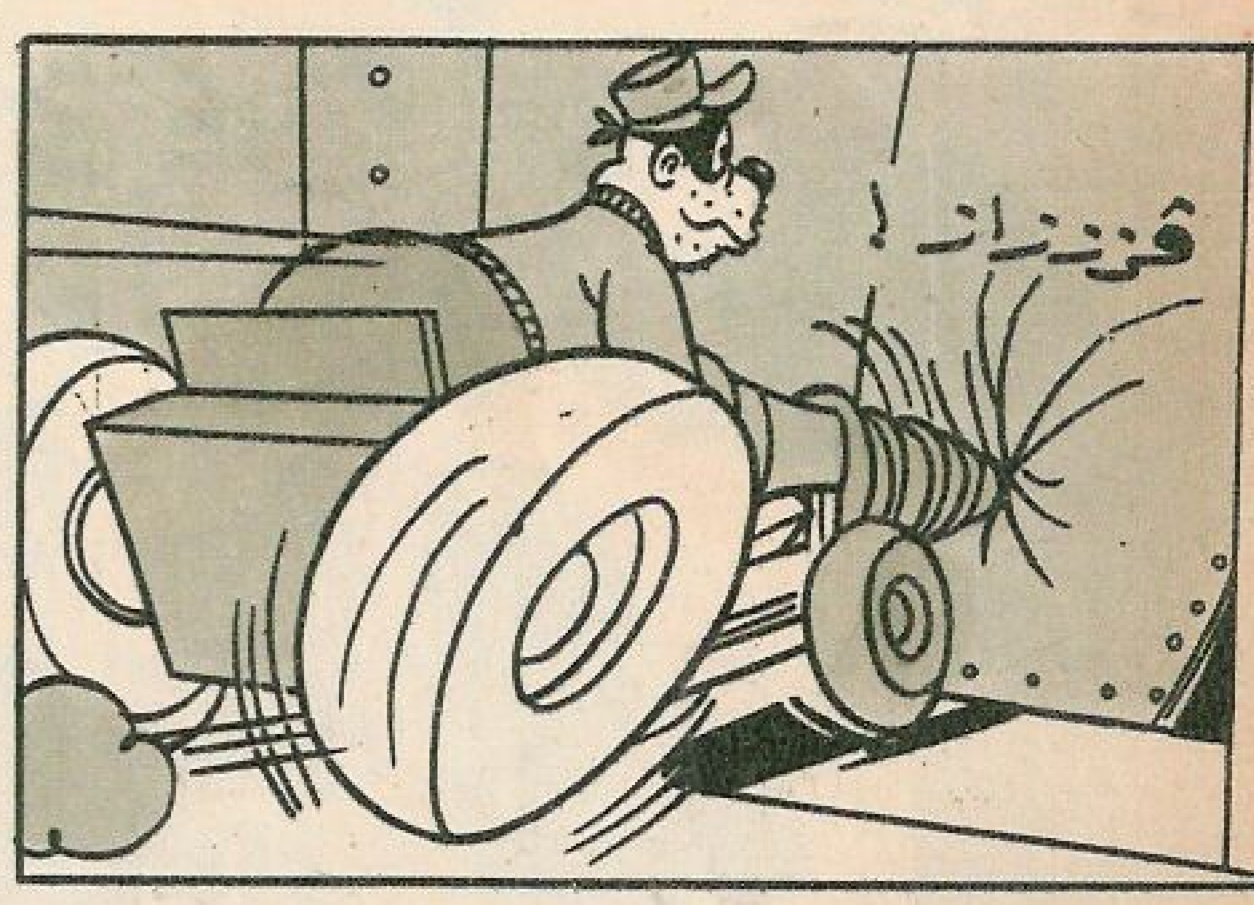
النحل يسرق خزائن عمي دهب!

عصابة "القناع الأسود" لا تفقد الأمل في محاولات سرقة خزائن عم "دهب"..

يا للا تقدم بسرعة!

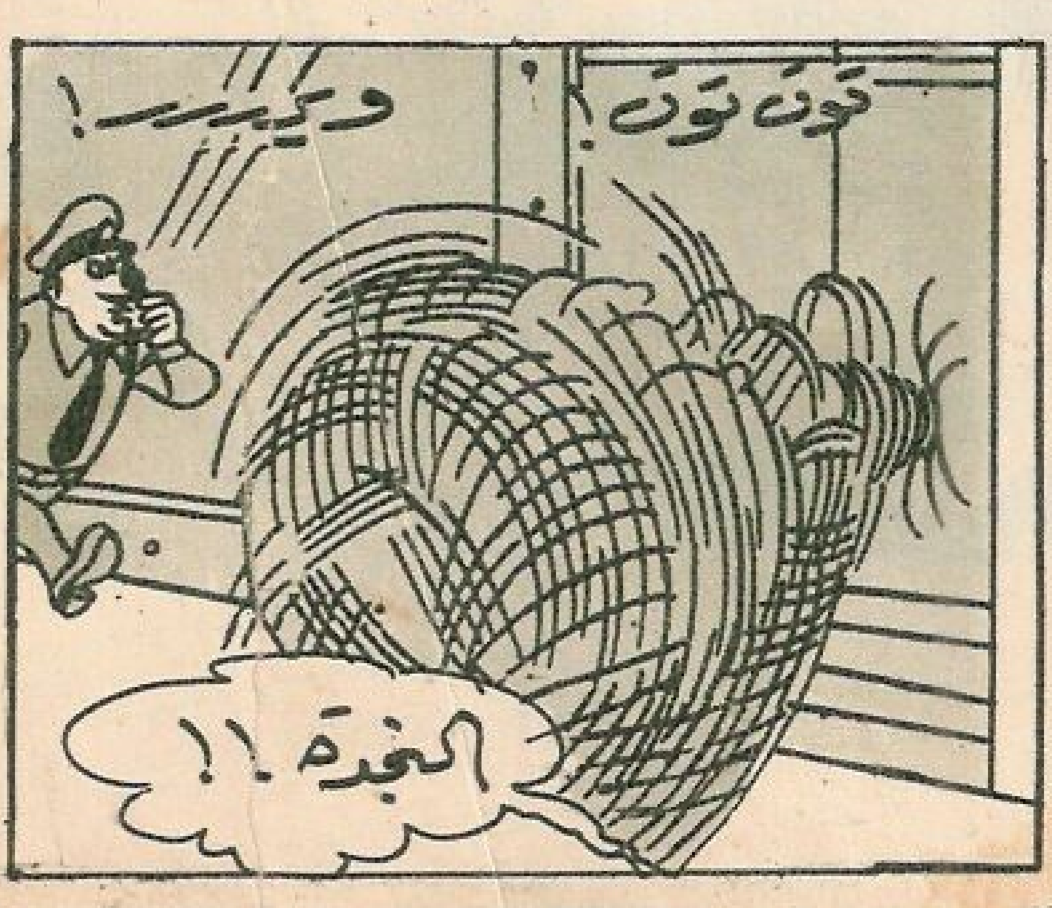
الحفّار الضخم ده ح يخترق جدار الخزينة في منتهى السهولة!

فرووم!










للمراسلة : خالد جمال رجب - شارع الحلقة - كفر الزيات - غربية



















للمراسلة : احمد شوقى العدوى ـ المنصورة ـ معهد المعلمين الازهرى



















للمراسلة : امانى عبد اللهفطرجى ـ مكة المكرمة ـ المسفلة ـ شارع الستين













للمراسلة : اريج كمال عبد الغني - مكة المكرمة - المسفلة















للمراسلة : عمر عبد الله فارس ـ مكة المكرمة ـ المسفلة















المراسلة : محمد عبد الله فارس ـ مكة المكرمة ـ السعودية





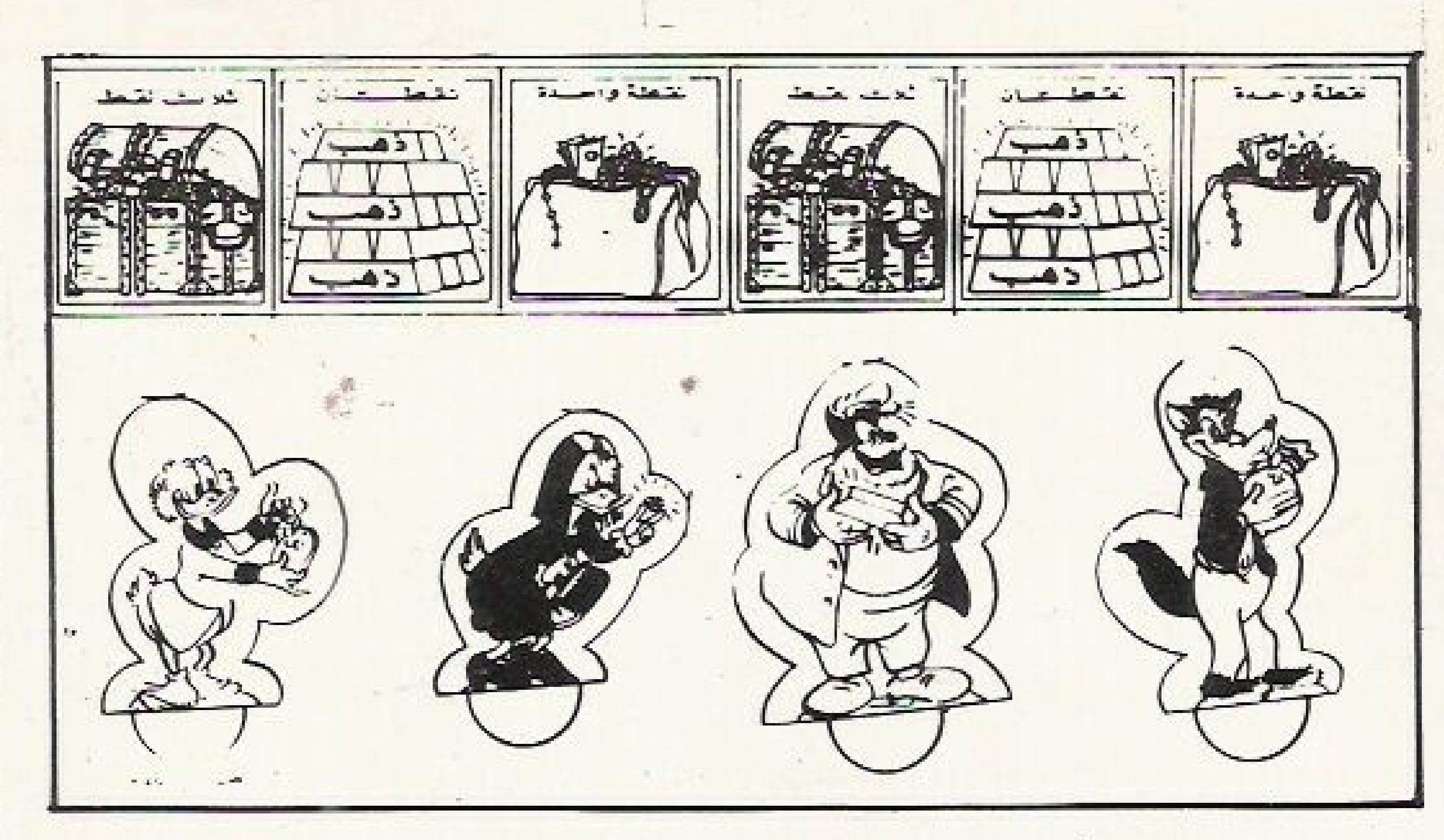


وبعد فترة ...

رحلة سعيدة ياأولاد !

نقل
مصلحة السجون

عسل دهب الممتا
سعر الكيلو
٣ جنيهات



شرح هدية العدد
البحث عن الكنز

●● ميكى يقدم لاصدقائه اليوم لعبة جديدة ومثيرة لعبة تشبه العسكر والحرامية المحبوبه

(● مكونات الهدية ●)

● اللوحة الموجودة فى منتصف المجلة ●)

● الهدية الكرتون ●

٤ مجموعات من الكنوز كل مجموعة ٣ كنوز ذات لون واحد

٤ شخصيات من شخصيات مجلة ميكى كل شخصية تمثل باحثا عن الكنز

(● الاعداد ●)

انزع اللوحة من المجلة ثم قص الكنوز كلا على حدة · بعد ذلك افصل الشخصيات ثم الصق وجهى الشخصية معا مع ملاحظة أن هناك نصف دائرة فى نهاية الشخصية هذه النصف دائرة تثنى الى أعلى حتى تستطيع ايقاف الشخصية على لوحة اللعب ·

(● قواعد اللعبة ●)

★ يشترك فى اللعبة ٢ من اللاعبين أو ٤ فى حالة أشتراك ٢

★ يحصل كل لاعب على ثلاثة كنوز من لون واحد وكذلك الباحث عن الكنز الذى يحمل نفس اللون ·

★ اللاعب له الحق فى اللعب مرتين كل دور مرة يحرك الكنز والاخرى يحرك الباحث عن الكنز وتكون الحركة خانة أو خانتين فى أى اتجاه ·

★ لا يسمح بالاستيلاء على كنز بواسطة كنز اخر بل يؤخذ الكنز بواسطة باحث عن الكنز ·

(● سير اللعبة ●)

★ يبدأ اللعب أصغر اللاعبين سنا ·

★ كل لاعب يضع كنوزه فى الخانات المخصصة لها على اللوحة وعليه محاولة الوصول بكنوزه الثلاثه بسلام الى غرفة الكنز التى لها نفس لون الخانات التى تبدأ من عندها فى الركن المقابل ·

★ أما الباحثون فيبدأون من الخانه الخاصة بسهم والموجودة فى منتصف اللوحة والمكتوب عليها خانة اللصوص وعليهم اخذ كنوز الاخرين ونقلها الى غرفة الكنز الخاصة بهم ·

★ حتى تكون أكثر مهارة وحتى لا يستطيع أى واحد سرقة كنوزك حاول دائما أن تحمى كنوزك بأن تضع الباحث الخاص بك أمام كنزك

★ فى حالة استطاعتك الاستيلاء على احد الكنوز فمن حقك وضع هذا الكنز فى غرفة الكنوز الخاصة بك أما باحثك فضعه مكان الكنز الذى اخذته ·

★ فى حالة أن جميع الكنوز موجودة فى غرف الكنوز يبدأ عد النقط والفائز هو من يحصل على أكبر عدد من النقط ·



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ــ ٥٢ عددا ــ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة · وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ·

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ·

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق· س ــ لبنان ١٧٥ ق· ل الاردن ١٧٥ فلسا · الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ــ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم ·

Mickey 1069 15.10.1981


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net